

Szkoła Muzyczna I stopnia i jej Filia w Suchej Beskidzkiej

Regulamin szkolnego konkursu znajomości literatury muzycznej

„Jaka to melodia? 2018”

1. Organizatorem konkursu jest Szkoła Muzyczna I stopnia i jej Filia w Suchej Beskidzkiej.
2. Celem konkursu jest propagowanie aktywnego słuchania muzyki, kształtowanie wrażliwości muzycznej oraz zachęcenie Uczniów do ciągłego odkrywania literatury muzycznej.
3. Warunki uczestnictwa:
 - a. Konkurs odbędzie się w dwóch etapach.
 - b. Udział w pierwszym etapie konkursu jest obowiązkowy dla wszystkich klas, które uczęszczają na zajęcia audycji muzycznych.
 - c. Konkurs skierowany jest do Uczniów klas **IV, V i VI cyklu sześcioletniego** oraz **II, III i IV cyklu czteroletniego** Szkoły Muzycznej I stopnia w Suchej Beskidzkiej i jej Filii.
 - d. Lista przykładów muzycznych do pierwszego i drugiego etapu konkursu została podana w załącznikach, wraz z hiperłączami do odpowiednich przykładów muzycznych w muzycznych serwisach internetowych.
Do **etapu I** obowiązuje lista przykładów muzycznych zamieszczona w **załączniku 1**. Do **etapu II** lista przykładów muzycznych zamieszczona w **załączniku 1 i załączniku 2**.
 - e. Konkurs będzie się składał z pierwszego i drugiego etapu w formie testu słuchowego. W każdym z nich Uczeń będzie musiał rozpoznać kompozytora, tytuł oraz obsadę dzieła. Przykłady mogą być prezentowane od dowolnego miejsca utworu, niekoniecznie początku, a każdy z nich będzie trwał około półtorej minuty. Przewiduje się około 10 przykładów do rozpoznania w pierwszym etapie i około 15 w drugim. Przykłady nie muszą pokrywać się z wykonaniami dzieł proponowanymi w załącznikach (hiperłącza).

- f. Terminy testu odsłuchowego (I etap): **15 i 17 maja 2018 (na zajęciach z audycji muzycznych)** – Uczniowie z Suchej Beskidzkiej; **16 maja 2018 r. (na zajęciach z audycji muzycznych)** – Uczniowie z Bystrej Podhalańskiej. Szczegółowy termin drugiego etapu zostanie podany po 17 maja 2018 roku na stronie internetowej szkoły.
 - g. Uczeń, który nie może pojawić się na swojej grupie w pierwszym obowiązkowym etapie, powinien stawić się w innym dogodnie przez siebie wybranym terminie, na dowolnej klasie.
4. Pracę pierwszego etapu oceni p. Hubert Szczęśniak, do oceny rezultatów etapu drugiego zostanie powołane jury.
 5. Wyniki konkursu zostaną zamieszczone na stronie internetowej szkoły.
 6. W konkursie przewiduje się wyłonienie najlepszych Uczniów. O ilości oraz podziale nagród decyduje jury.
 7. Rozstrzygnięcia jury są ostateczne. Od werdyktu jury nie przysługuje odwołanie.

Opr. Hubert Szczęśniak

Załącznik 1.) Lista przykładów muzycznych (I etap):

Linki (zaznaczone na niebiesko) otwierają się po kliknięciu prawym przyciskiem myszki.

1. Anonim, [Bogurodzica](#)
2. Perotinus, [Viderunt omnes](#)
3. Giovanni Pierluigi da Palestrina, [Sanctus z Missa Papae Marcelli](#)
4. Orlando di Lasso, [madrygał Matona, mia cara](#)
5. Mikołaj Gomółka, [psalm Kleszczmy rękoma](#)
6. Mikołaj Zieleński, [Magnificat](#)
7. Claudio Monteverdi, [aria Orfeusza „Possente spirito” z opery Orfeusz](#)
8. Jean Philippe Rameau, [Tamburyn](#) ; [Kura](#)
9. Jerzy Fryderyk Haendel, [chór „All we like sheep” z oratorium Mesjasz](#)
[chór „Hallelujah” z oratorium Mesjasz](#)
10. Jan Sebastian Bach, [chór „Wir setzen uns“ z Pasji wg. św. Mateusza](#)
[Tocatta i Fuga d-moll BWV 565](#)
11. Wolfgang Amadeusz Mozart, [Serenada „Eine Kleine Nachtmusik“, cz. I. Allegro](#)
[„Introit, Kyrie” z Requiem d-moll](#)
12. Ludwig van Beethoven, [V Symfonia c-moll cz. I. Allegro con brio](#)
13. Fryderyk Chopin , [Polonez-As dur op. 53](#)
[Etiuda C-dur op. 10 nr 1](#)
[Koncert fortepianowy f-moll op. 21, cz. II. Larghetto](#)
14. Stanisław Moniuszko, [Uwertura fantastyczna „Bajka”](#)
pieśni: [„Dziad i baba”](#) oraz [„Pieśń wieczorna”](#)
15. Piotr Czajkowski, [duet Olgi i Tatiany z opery Eugeniusz Oniegin \(I akt\)](#)
16. Sergiusz Rachmaninow, [Preludium g-moll op. 23 nr 5](#)
17. Ignacy Jan Paderewski, [Menuet G-dur](#)
[Koncert fortepianowy a-moll, cz. I \(fragment ekspozycji do 3:50\)](#)
18. Karol Szymanowski, [Etiuda b-moll op. 4 nr 3](#)
19. Scott Joplin, [The Entertainer](#)
20. Ella Fitzgerald, [Misty](#)
21. Grażyna Bacewicz, [Koncert na orkiestrę smyczkową, cz.I. Allegro](#)
22. Krzysztof Penderecki, [Sanctus](#)
23. Edith Piaf, [Non, Je ne regrette rien](#) oraz [L'Accordeoniste](#)
24. Zygmunt Konieczny (kompozytor) Ewa Demarczyk (śpiew), [Grande Valse Brillante](#)
oraz [Karuzela z Madonnami](#)
25. Zbigniew Preisner, [Conte d'Amour](#)
26. John Williams, [Harry Potter Symphonic Suite](#) oraz [temt główny z filmu Star Wars](#)

Załącznik 2.) Lista przykładów muzycznych (II etap):

Linki (zaznaczone na niebiesko) otwierają się po kliknięciu prawym przyciskiem myszki.

1. Arcangelo Corelli, [Concerto grosso op. 6 nr 8 \(całość\)](#)
2. Józef Haydn, [Kwartet smyczkowy C-dur „Cesarski” cz. II. Poco adagio cantabile](#)
3. Wolfgang Amadeusz Mozart, [Symfonia C-dur „Jowiszowa”, cz. IV. Finale](#)
[Uwertura z opery „Wesele Figara”](#)
4. Ludwig van Beethoven, [IX Symfonia d-moll op. 125 cz. IV](#)
5. Franz Schubert, [Erlkönig](#)
6. Maria Szymanowska, [Polonez f-moll](#)
7. Michał Kleofas Ogiński, [Polonez a-moll „Pożegnanie ojczyzny”](#)
8. Fryderyk Chopin, [Polonez-fantazja As-dur op. 61](#)
9. Johannes Brahms, [III Symfonia F-dur, cz. III. Poco allegretto](#)
oraz [Wiegenlied op. 49 nr 4](#)
10. Sergiusz Prokofiew, [Taniec rycerzy z opery „Romeo i Julia”](#)
11. Wojciech Kilar, [Orawa](#)
12. Henryk Mikołaj Górecki, [Koncert na klawesyn i orkiestrę smyczkową op. 40](#)
13. Paweł Szymański, *Dwie Etiudy* : [Część pierwsza](#) i [Część druga](#)