KONTAKT

- Zadania ze slajdów od 4 do 9 proszę przesyłać do końca marca na adres mailowy:

ksamsucha@gmail.com

W razie jakichkolwiek problemów, pytań, wątpliwości, proszę pisać na podany wyżej adres. Tutaj również **przesyłamy zadania**, które będą do zrobienia – z **audycji i kształcenia słuchu.**

Marcin Malinowski

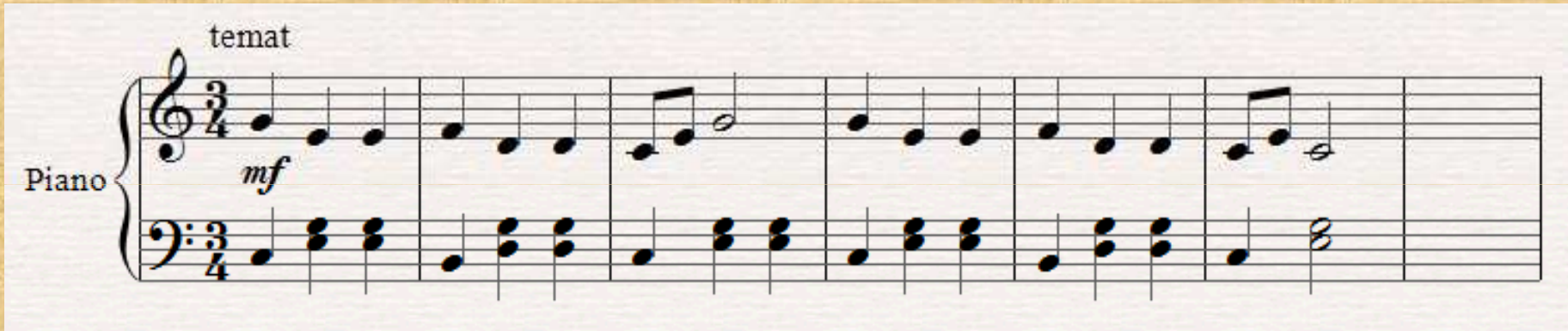
WARIACJE

- forma muzyczna o swobodnej budowie
- **główny temat ulega przekształceniom**
- temat powinien być uchwytny i łatwy do zapamiętania
- liczba wariacji - od kilku do kilkunastu, zależy od inwencji kompozytora
- temat może być własny lub zaczerpnięty z dzieła innego kompozytora lub oparty na muzyce ludowej

PRZYKŁADOWE ZMIANY

- melodyczne (np. ozdobniki, figuracja)
- harmoniczne (np. z dur na moll lub odwrotnie)
- rytmiczne
- metrum (np.: z 4/4 na 3/4)
- dynamiczne
- agogiczne
- akompaniamentu
- artykulacyjne (legato –staccato)
- faktury (np. dodanie drugiego głosu)
- rejestru
- barwy

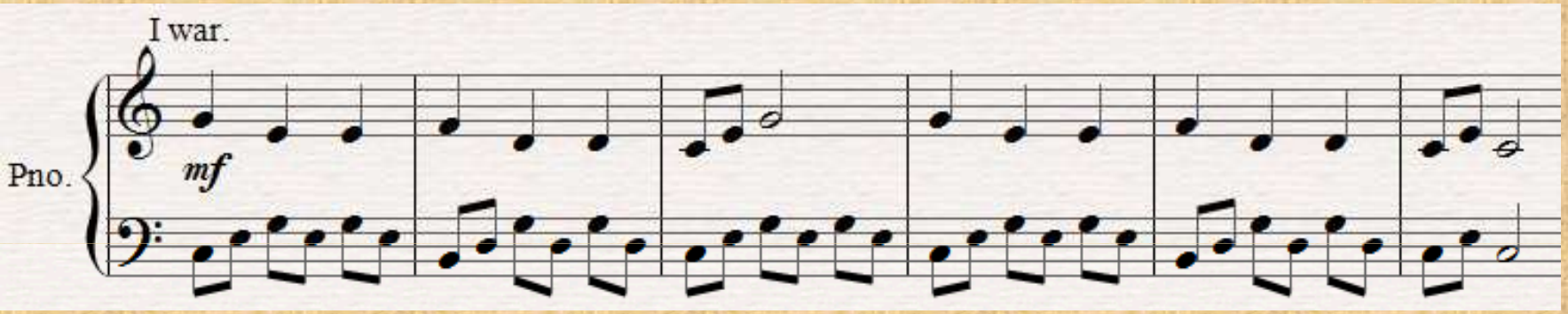
WARIACJE NA TEMAT
„WLAZŁ KOTEK NA PŁOTEK”



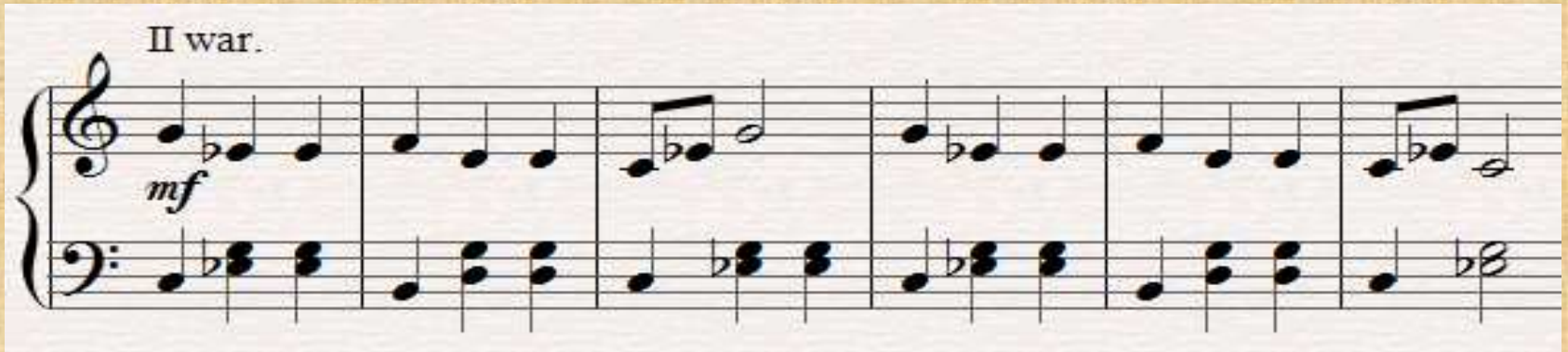
Wracaj do tego slajdu, żeby porównywać co uległo zmianie w kolejnych przykładach.

ZAD. 1: CO ULEGA ZMIANIE W PONIŻSZYCH WARIACJACH?

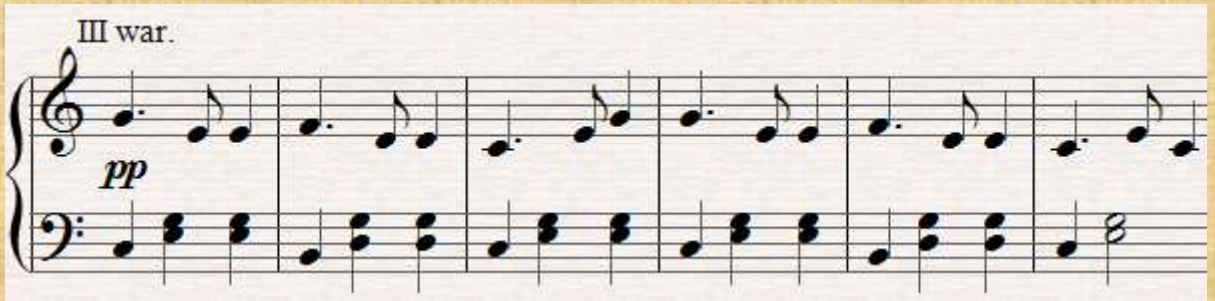
- I wariacja……



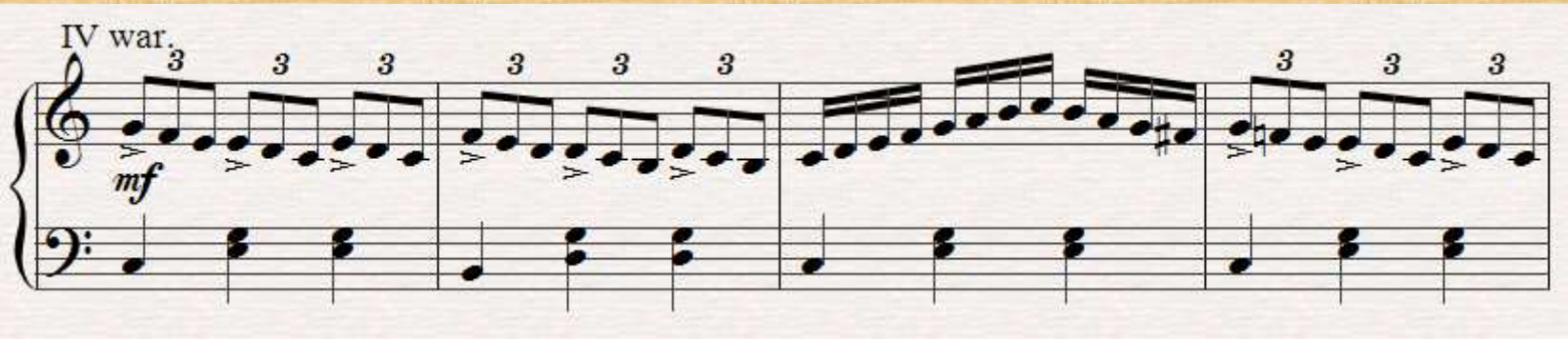
- II wariacja……



- III wariacja……

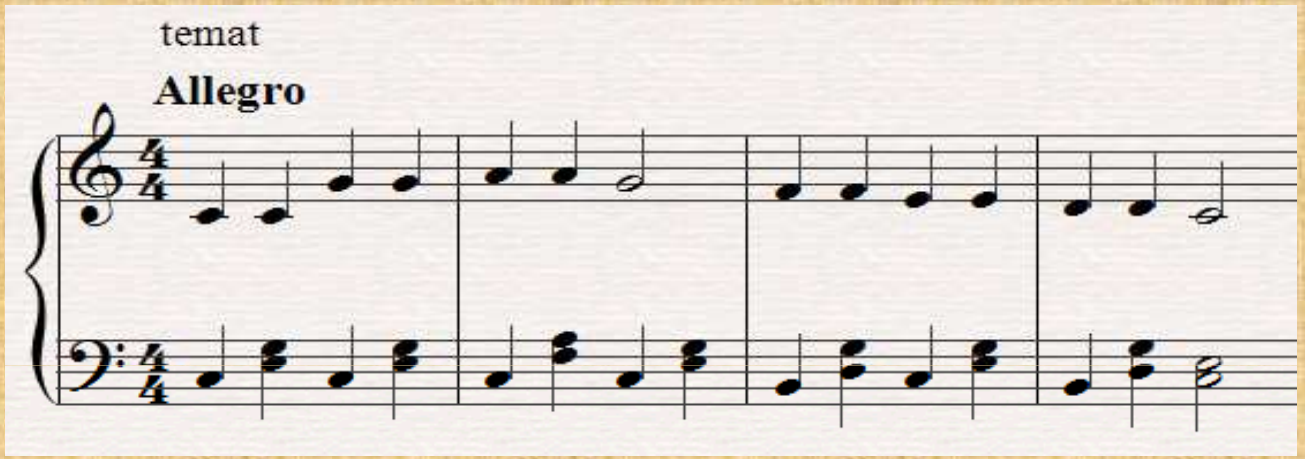


- IV wariacja……

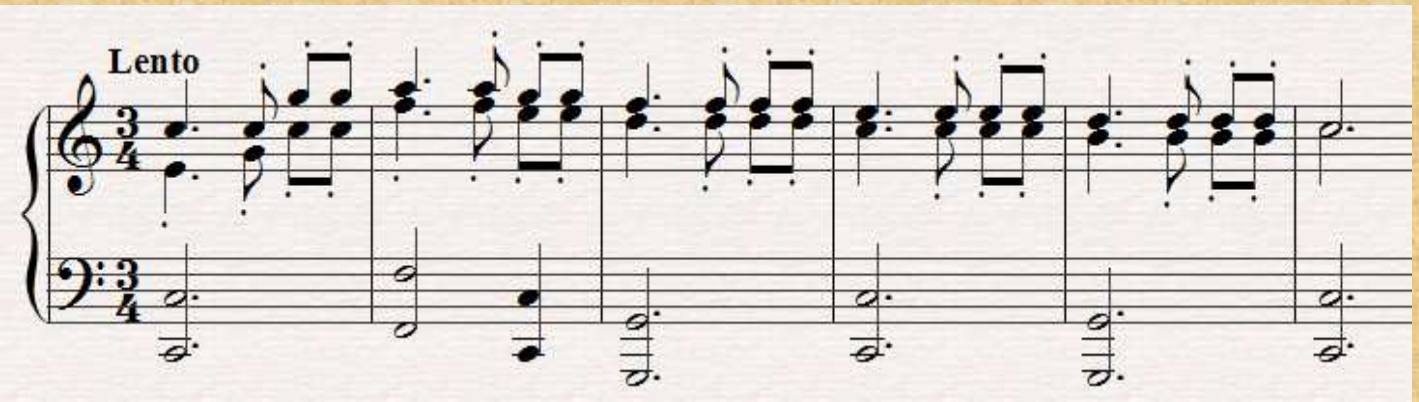


ZAD.2 : ODSZUKAJ SIEDEM ZMIAN W PODANEJ MELODII

TEMAT



WARIACJE



MODYFIKACJE

- Pierwsza zmiana……
- Druga zmiana……
- Trzecia zmiana…….
- Czwarta zmiana…….
- Piąta zmiana……
- Szósta zmiana……
- Siódma zmiana…….

FORMA WARIACJI

Zad. 3. Forma wariacji może być zapisana jako……

PRZYKŁADY WARIACJI DO SŁUCHANIA

N. Paganini - *Karnawał Wenecki*

https://www.youtube.com/watch?v=DXnplJ3VgF0

W. A. Mozart - *12 wariacji na fortepian*

https://www.youtube.com/watch?v=xyhxeo6zLAM

- Przypominam o słuchaniu utworów na **„JAKA TO MELODIA”** ☺

REGULAMIN I LISTA UTWORÓW:

- http://smsuchabeskidzka.pl/sm1/wp-content/uploads/2020/02/Regulamin-i-lista-repertuaru-do-konkursu-JAKA-TO-MELODIA-2020-2.pdf

KONTAKT

- Zadania ze slajdów od 4 do 9 proszę przesyłać do końca marca na adres mailowy:

ksamsucha@gmail.com

W razie jakichkolwiek problemów, pytań, wątpliwości, proszę pisać na podany wyżej adres. Tutaj również **przesyłamy zadania**, które będą do zrobienia – z **audycji i kształcenia słuchu.**

Marcin Malinowski