**Klasa III a, III b cykl sześcioletni – kształcenie słuchu**

Szanowni Państwo, Drodzy Uczniowie!

Bardzo proszę Rodziców o pomoc dzieciom w wysłaniu wiadomości mailowej zawierającej **imię**, **nazwisko,** **klasę oraz wykonane przez dziecko zadania (w formie zdjęcia)** na mój adres: **klaudiabalos.sm1@gmail.com** do **środy 25.03**.

W razie jakichkolwiek pytań proszę o kontakt mailowy.

Pozdrawiam serdecznie, Klaudia Bałos.

Zadania do wykonania:

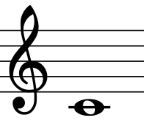
Zaczęliśmy ostatnio lekcję o septymach. Proszę przypomnieć sobie informacje ze strony 66 w podręczniku o tym, jak budujemy septymy (ile mają stopni, półtonów, całych tonów). Jeśli ktoś jeszcze ma trudności z liczeniem półtonów i całych tonów poniżej dodaję wskazówki.

Przypomnijcie sobie *Ja ci powiadała* (zadanie 1 A strona 66), zaśpiewajcie ćwiczenie, zwróćcie uwagę na znajdujące się tam septymy.

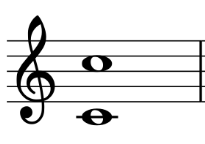
Wykonajcie zadanie **1 przykład D, E, F** ze strony **67** oraz zadanie **3**  i **4** ze strony **69.**

**Budowanie septym sposobem „na skróty” –** strona 68, proszę przeczytać informacje w ramce i ten sposób pomoże Wam w zadaniu 3 i 4. Załączam dodatkowe przykłady do przeczytania na temat tego sposobu:

* Budowanie **septymy wielkiej** (**7<)** od podanego dźwięku:



1) Zaczynamy od zbudowania **OKTAWY CZYSTEJ (8) OD TEGO DŹWIĘKU:**

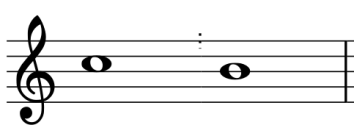


2) Przypominam, że oktawa czysta to **8 stopni.**

3) Znaleźliśmy już oktawę. Dźwięk, którego szukaliśmy to **c2.**

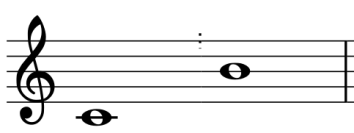
Aby uzyskać **septymę wielką (7<),**  od **oktawy** musimy odjąć **sekundę MAŁĄ (2>) 🡪 czyli półton.**

4) Od dźwięku c­2 budujemy **sekundę MAŁĄ (półton) W DÓŁ.**

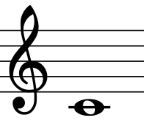


(dźwięk zaznaczony w kółko to ten, którego potrzebujemy do septymy)

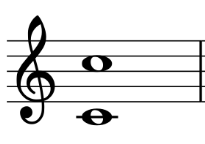
5) Septyma wielka będzie wyglądać tak:



* Budowanie **septymy małej** (**7)** od podanego dźwięku:



1) Zaczynamy od zbudowania **OKTAWY CZYSTEJ (8) OD TEGO DŹWIĘKU:**



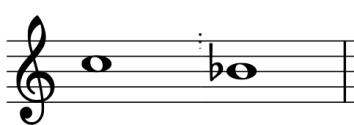
2) Przypominam, że oktawa czysta to **8 stopni.**

3) Znaleźliśmy już oktawę. Dźwięk, którego szukaliśmy to **c2.**

Aby uzyskać **septymę małą (7),**  od **oktawy** musimy odjąć **sekundę WIELKĄ (2) 🡪 czyli cały ton.**

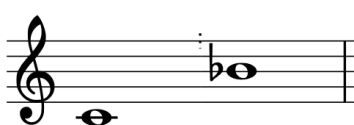
4) Od dźwięku c­2 budujemy **sekundę WIELKĄ (cały ton) W DÓŁ.**

4) Tak wygląda zbudowana sekunda wielka w dół:



(dźwięk zaznaczony w kółko to ten, którego potrzebujemy do septymy).

5) Septyma mała będzie wyglądać tak:



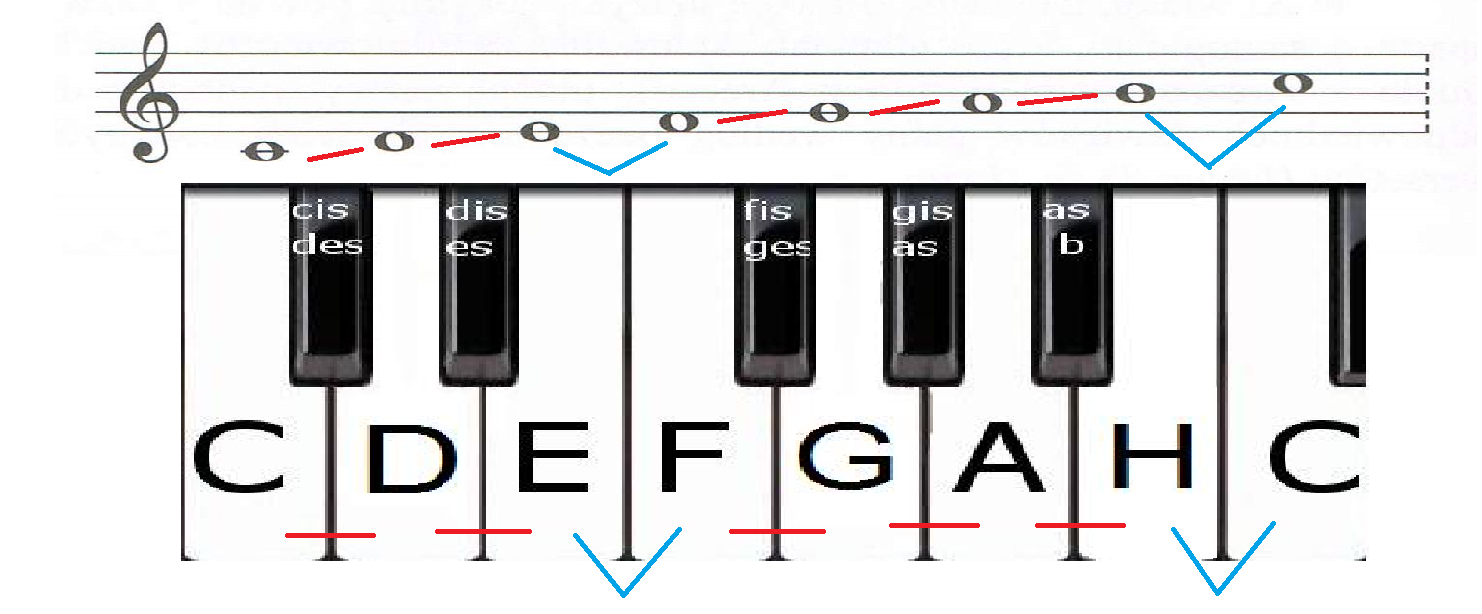
**Wskazówki (liczenie półtonów i całych tonów):**

W zadaniach może pomóc gama C – dur – wiemy już, gdzie znajdują się w niej półtony, a gdzie całe tony.

Półtony, to dźwięki **e f** oraz **h c.** Między tymi dźwiękami **nie ma** **czarnego klawisza**.

Pozostałe dźwięki to całe tony. Zobaczcie na przykład poniżej:

**Przykład 1. półtony i całe tony w gamie C – dur.**



cały ton cały ton półton cały ton cały ton cały ton półton

Cały ton składa się z dwóch półtonów.

Żeby stworzyć półton tam, gdzie jest nam potrzebny, używamy **krzyżyków i bemoli.**

**Krzyżyk - podwyższa dźwięk o półtonu**

**Bemol – obniża dźwięk o półtonu.**

Powodzenia! ☺