**Klasa II a, cykl sześcioletni – kształcenie słuchu**

Szanowni Państwo, Drodzy Uczniowie!

Bardzo proszę Rodziców o pomoc dzieciom w wysłaniu wiadomości mailowej zawierającej **imię**, **nazwisko,** **klasę oraz wykonane przez dziecko zadania (w formie zdjęcia)** na mój adres: **klaudiabalos.sm1@gmail.com** do **środy 25.03**.

W razie jakichkolwiek pytań proszę o kontakt mailowy.

Pozdrawiam serdecznie, Klaudia Bałos.

Proszę o wykonanie zadań:

 Na ostatniej lekcji poznaliśmy nowy interwał – tercję. Proszę przypomnieć sobie wszystkie informacje, które są w podręczniku na stronie 81 i wykonać **zadanie 2 ze strony 81 - przykład A i D**oraz zadanie **3** i **4 ze strony 83.** Spróbujcie też samodzielnie zaśpiewać te ćwiczenia.

 Dołączam dodatkowo wskazówki do zadań z tercjami.

Wskazówki do zadań:

Tercja to odległość **trzech stopni**.

Tercja wielka to odległość **2 całych tonów,** oznaczamy ją cyfrą **3.**

Tercja mała to odległość **1 całego tonu i 1 półtony,** oznaczamy ją cyfrą **3>.**

Przypominam, że półtony to **najmniejsza odległość pomiędzy dźwiękami.**

W zadaniach pomoże nam gama C – dur – wiemy już, gdzie znajdują się w niej półtony, a gdzie całe tony.

Półtony, to dźwięki **e f** oraz **h c.** Między tymi dźwiękami **nie ma** **czarnego klawisza**.

Pozostałe dźwięki to całe tony. Zobaczcie na przykład poniżej:

**Przykład 1. półtony i całe tony w gamie C – dur.**



 cały ton cały ton półton cały ton cały ton cały ton półton

Cały ton składa się z dwóch półtonów.

Żeby stworzyć półton tam, gdzie jest nam potrzebny, używamy **krzyżyków i bemoli.**

**Krzyżyk - podwyższa dźwięk o półtonu**

**Bemol – obniża dźwięk o półtonu**

**Przykład:**  dźwięki  **d e** to cały ton (spójrz na klawiaturę i stronę 81 w podręczniku). Gdy do dźwięku e dodamy **bemol,** to obniżymy dźwięk o półtonu – znajdziemy się na czarnym klawiszu. Będzie to dźwięk **ES (spójrz na klawiaturę powyżej). Dzięki temu uzyskamy półton, czyli dźwięki d es.**