Sucha 2c4

Bystra 4c6

TEMAT: **BUDOWANIE TRÓJDŹWIĘKÓW DUROWYCH I MOLOWYCH W PRZEWROTACH.**



Jak to zrobić?

Zbudujmy dla przykładu:



**INSTRUKCJA W DWÓCH PUNKTACH**

1. **Układ** - dźwięki muszą być na właściwych miejscach na pięciolinii (bez liczenia półtonów). W przypadku pierwszego przewrotu (z trójką na dole) jest to tercja - kwarta, a więc:



2. **Odległości** - liczymy półtony. Z poprzednich lekcji wiemy, że "+3" ma na początku tercje małą, a na górze kwartę czystą. Poprawnie zbudowany trójdźwięk wygląda tak:



Dopisujemy do H bemol, żeby uzyskać kwartę czystą. Gotowe.

I jeszcze jeden przykład:



1. Układ - w drugim przewrocie (z piątką na dole) to kwarta - tercja, a więc:



2. Odległości - kwarta zawsze jest czysta (5 półtonów). Między H i E jest wszystko ok, a więc do dźwięku E nic nie dopisujemy. Na górze przy durowym w drugim przewrocie musi być tercja wielka, a zatem do dźwięku G trzeba dopisać krzyżyk:



Proszę według tych wzorów zrobić podane wyżej przykłady - mieć przy sobie układ i budowę trójdźwięków w przewrotach.

Poniżej pomocne filmy o przewrotach:

<https://www.youtube.com/watch?v=_oSCaQtuKeM&t=134s>

<https://www.youtube.com/watch?v=_jIgf5iavCY>

Uwaga: Podany jest inny system oznaczeń (solfeż, strona 8)

Rozwiązania przesyłamy do 03.06.2020

na adres ksamsucha@gmail.com

W razie pytań, niejasności, problemów proszę pisać.

Marcin Malinowski