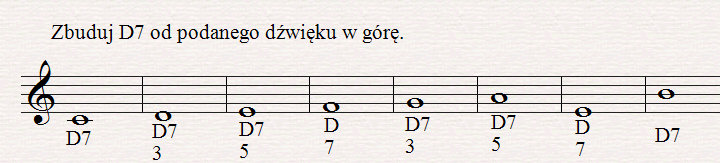
Sucha 3c4, 5c6

Bystra 5c6

TEMAT: **BUDOWANIE DOMINANTY SEPTYMOWEJ W PRZEWROTACH OD PODANEGO DŹWIĘKU.**

Ostatnio mieliśmy D7 w podanych gamach. Tym razem budowanie D7 od podanego dźwięku. W tym przypadku nie szukamy już piątego stopnia w gamie - teraz trzeba będzie liczyć odległości.



Jak to zrobić?

Dla przykładu, zbudujmy D7/5 od dźwięku F w górę:



**INSTRUKCJA W TRZECH PUNKTACH**

1. **Układ** - trzeba napisać dźwięki w odpowiednich odległościach na pięciolinii (bez liczenia półtonów). Wiemy z poprzednich lekcji, że jeżeli mamy drugi przewrót (D7/5), to sekunda jest w środku - przypomnieć sobie jak te układy wyglądają. Przy D7/5 wygląda to tak:



2. **Składniki** - podpisujemy składniki D7 (zawsze po kolei, do "zapętlenia"). Przy D7/5 jest to:



3. **Odległości** - sprawdzamy, czy między dźwiękami są dobre odległości. Jeżeli zbudujemy sobie najprostszą D7 w gamie C-dur to mamy:



Odległości są następujące:

**1-3 TERCJA WIELKA / 3-5 TERCJA MAŁA / 5-7 TERCJA MAŁA / 7-1 SEKUNDA WIELKA**

Takie same odległości będą przy każdej innej D7. Podany wcześniej przykład wygląda tak:



Dlaczego dopisaliśmy te bemole?

* Między **5-7** ma być tercja mała, więc dopisujemy bemol do A,
* Między **7-1** ma być sekunda wielka, więc dopisujemy bemol do H
* Między **1-3** ma być tercja wielka, więc przy dźwięku D nie nie dopisujemy.

**UWAGA:** Jeżeli budujemy D7 w górę to zawsze liczymy od samego dołu! Jeżeli w dół - od samej góry.

Poniżej pomocne filmy o przewrotach:

<https://www.youtube.com/watch?v=SgZHdkB8Qsw>

<https://www.youtube.com/watch?v=GSVE7c_L3no>

<https://www.youtube.com/watch?v=YK2jbPhA0q4>

Uwaga: Podany jest inny system oznaczeń (solfeż, strona 8)

Rozwiązania przesyłamy do 03.06.2020

na adres ksamsucha@gmail.com

W razie pytań, niejasności, problemów proszę pisać.

Marcin Malinowski