Zadania z kształcenia słuchu Klasa III cykl 6 letni

Zadanie z dnia 28 kwietnia. Niestety nie udało nam się połączyć online na razie. Spróbujcie znaleźć mnie na Messenger. (Kinga Wicher ☺- może się jeszcze uda). Póki co kończymy naszą gamę gamę d-moll. Poznaliśmy już odmianę eolską i harmoniczną. Dzisiaj poznajemy odmianę dorycką i melodyczną. Odmiana dorycka ma podwyższony VI i VII stopień, czyli zamiast dźwięku b będzie h (podwyższenie za pomocą kasownika) i zamiast c będzie cis. Dźwięki gamy d-moll doryckiej to: d,e,f,g,a,h,cis,d / d,cis,h,a,g,f,e,d. (do góry/ na dół). Słuchowo tą gamę łatwo rozpoznać ponieważ pierwszy tetrachord (pierwsze cztery dźwięki) brzmią molowa, a drugi tetrachord (druga połowa gamy) brzmi durowo.

Została nam jeszcze odmiana melodyczna. Ta gama do góry jest dorycka (czyli ma podwyższony VI i VII stopień), a w dół jest eolska (czyli naturalna). Dźwięki gamy melodycznej: d,e,f,g,a,h,cis,d / d,c,b,a,g,f,e,d.

Napiszcie te odmiany w zeszycie. Jako zadanie prześlijcie mi zdjęcie zeszytu z zapisanymi odmianami.

Nowe zadania. 5 maja „Triada d-moll”. Triada to trzy najważniejsze stopnie gamy- I stopień Tonika (T), IV stopień Subdominanta (S), V stopień Dominanta (D). w gamie d-moll do dźwięki d , g, a. Na tych dźwiękach budujemy trójdźwięki. Tonika (d,f,a), Subdominanta (g,b,d) i Dominanta (a, cis e). Uwaga Dominanta jest zawsze durowa. Triada budowana jest na odmianie harmonicznej i przez to w dominancie mamy cis !!!

Wszystkie odmiany i triadę macie na str. 94. Napiszcie w zeszycie triadę d-moll.

Zadanie na ocenę: Nagrajcie jak śpiewacie gamę d-moll i triadę. Prześlijcie mi to nagranie do piątku 8 maja.

W razie pytań bardzo proszę pisać albo dzwonić 886384140

Kinga Wicher