

**Przedmiotowy System Oceniania**  
**z Kształcenia Słuchu w klasach I - IV cyklu czteroletniego**  
**Szkoły Muzycznej I stopnia w Suchej Beskidzkiej**

**Cele Przedmiotowego Systemu Oceniania:**

- informowanie ucznia o postępach w nauce oraz poziomie jego wiedzy i umiejętności.
- motywowanie uczniów do osiągania lepszych wyników poprzez stosowanie różnych form aktywności na lekcji oraz pomoc w indywidualnym rozwoju.
- informowanie rodziców i nauczycieli o postępach, trudnościach w nauce oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia.

**W ramach przedmiotu kształcenie słuchu ocenie podlegają następujące elementy:**

- umiejętność pisania dyktand
- czytanie nut głosem (a vista)
- umiejętność czystego intonowania dźwięków
- realizacja przebiegów rytmicznych (a vista)
- śpiewanie ćwiczeń melodycznych
- śpiewanie piosenek i kanonów
- pamięć muzyczna
- wyobraźnia muzyczna – umiejętność improwizowania przebiegów rytmicznych i melodycznych
- umiejętność słuchowego rozpoznawania poznanych interwałów i akordów
- umiejętność śpiewania poznanych interwałów i akordów
- pisemne sprawdziany wiedzy i umiejętności
- umiejętność budowania poznanych interwałów i akordów
- realizacja zadań domowych
- przyswojenie zagadnień teoretycznych
- przygotowanie do zajęć lekcyjnych
- systematyczność pracy
- aktywność na lekcjach
- kreatywność.

**Szczegółowe kryteria oceniania**

**Klasa I**

**I Na ocenę bardzo dobrą**

**1. Wiedza i umiejętności**

Biegłe i bezbłędne rozpoznawanie, budowanie, określanie i wykonywanie poznanych interwałów (1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8), trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, gam durowych i molowych w odmianach do 1 znaku chromatycznego wraz z triadą harmoniczną, poznanych wartości i grup rytmicznych – w tym grup szesnastkowych, trioli i synkopy, przebiegów rytmicznych i melodycznych wraz z taktowaniem na 2, 3 i 4 w metrum ćwierćnutowym oraz na 3 i 6 w metrum ósemkowym wraz z umiejętnością prawidłowego grupowania wartości rytmicznych w obydwu taktach. Umiejętność realizacji i zapisu struktur rytmicznych oraz zapisywanie dyktand melodyczno-rytmicznych poprawnie pod każdym względem. Czytanie nut biegle, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

**2. Aktywność**

- systematyczne uczęszczanie na lekcje z dopuszczalną 20% usprawiedliwioną absencją
- każdorazowe przygotowanie do lekcji w zakresie zadanego materiału
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych
- aktywny i zaangażowany udział w lekcjach oraz w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

## **II Na ocenę dobrą**

### **1. Wiedza i umiejętności**

Rozpoznawanie, budowanie i wykonywanie poznanych interwałów (1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8), trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, gam durowych i molowych do 1 znaku chromatycznego wraz z triadą harmoniczną, poznanych wartości i grup rytmicznych – w tym grup szesnastkowych, trioli i synkopy, przebiegów rytmicznych i melodycznych wraz z taktowaniem na 2, 3 i 4 w metrum ćwierćnotowym oraz na 3 i 6 w metrum ósemkowym wraz z umiejętnością prawidłowego grupowania wartości rytmicznych w obydwu taktach. Umiejętność realizacji i zapisu prostych struktur rytmicznych oraz dyktand melodyczno-rytmicznych. Czytanie nut poprawnie, w odpowiednim tempie nazwami solmizacyjnymi i literowymi. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

### **2. Aktywność**

- systematyczne uczęszczanie na lekcje z dopuszczalną 30% usprawiedliwioną absencją
- przygotowanie do lekcji umożliwiające kontynuowanie realizowanego materiału
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych
- aktywny udział w lekcjach oraz w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

## **III Na ocenę dostateczną**

### **1. Wiedza i umiejętności**

Rozpoznawanie, budowanie i wykonywanie poznanych interwałów (1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 8), trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, gam durowych i molowych do 1 znaku chromatycznego wraz z triadą harmoniczną, poznanych wartości i grup rytmicznych – w tym grup szesnastkowych, trioli i synkopy, przebiegów rytmicznych i melodycznych wraz z taktowaniem na 2, 3 i 4 w metrum ćwierćnotowym oraz na 3 i 6 w metrum ósemkowym w niepełnym zakresie z częściowym rozpoznaniem słuchowym. Zapisywanie prostych struktur rytmicznych oraz dyktand w ogólnym zarysie (np. wysokość dźwięków bez wartości rytmicznych). Realizacja ćwiczeń a vista w tempie dostosowanym do możliwości ucznia. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

### **2. Aktywność**

- obecność na zajęciach lekcyjnych z dopuszczalną 50% usprawiedliwioną absencją
- zadowalające przygotowanie do lekcji umożliwiające uczniowi rozumienie realizowanych problemów i zadań
- posiadanie podręczników i materiałów pomocniczych.

## **IV Na ocenę celującą**

Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

## **V Na ocenę dopuszczającą i niedostateczną**

Stopień dopuszczający i niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę.

## **Klasa II**

### **I Na ocenę bardzo dobrą**

#### **1. Wiedza i umiejętności**

Biegłe i bezbłędne rozpoznawanie, budowanie, określanie i wykonywanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, gam durowych i molowych w odmianach do 2 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną, poznanych wartości i grup rytmicznych, przebiegów rytmicznych i melodycznych z taktowaniem w metrum ćwierćnotowym oraz ósemkowym wraz z umiejętnością prawidłowego grupowania wartości rytmicznych w obydwu taktach. Umiejętność realizacji i zapisu struktur rytmicznych oraz zapisywanie dyktand melodyczno-rytmicznych poprawnie pod każdym względem. Czytanie nut biegle, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

#### **2. Aktywność**

- systematyczne uczęszczanie na lekcje
- każdorazowe przygotowanie do lekcji w zakresie zadanego materiału
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych
- aktywny i zaangażowany udział w lekcjach oraz w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

### **II Na ocenę dobrą**

#### **1. Wiedza i umiejętności**

Rozpoznawanie, budowanie i wykonywanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, gam durowych i molowych do 2 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną, poznanych wartości i grup rytmicznych, przebiegów rytmicznych i melodycznych z taktowaniem w metrum ćwierćnotowym oraz ósemkowym wraz z umiejętnością prawidłowego grupowania wartości rytmicznych w obydwu taktach. Umiejętność realizacji i zapisu prostych struktur rytmicznych oraz dyktand melodyczno-rytmicznych. Czytanie nut poprawnie, w odpowiednim tempie nazwami solmizacyjnymi i literowymi. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

#### **2. Aktywność**

- systematyczne uczęszczanie na lekcje
- przygotowanie do lekcji umożliwiające kontynuowanie realizowanego materiału
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych
- aktywny udział w lekcjach oraz w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

### **III Na ocenę dostateczną**

#### **1. Wiedza i umiejętności**

Rozpoznawanie, budowanie i wykonywanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, gam durowych i molowych do 2 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną, poznanych wartości i grup rytmicznych, przebiegów rytmicznych i melodycznych z taktowaniem w metrum ćwierćnotowym oraz ósemkowym w niepełnym zakresie z częściowym rozpoznaniem słuchowym. Zapisywanie prostych struktur rytmicznych oraz dyktand w ogólnym zarysie (np. wysokość dźwięków bez wartości rytmicznych). Realizacja ćwiczeń a vista w tempie dostosowanym do możliwości ucznia. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

#### **2. Aktywność**

- obecność na zajęciach lekcyjnych z dopuszczalną 50% usprawiedliwioną absencją

- zadowalające przygotowanie do lekcji umożliwiające uczniowi rozumienie realizowanych problemów i zadań
- posiadanie podręczników i materiałów pomocniczych.

#### **IV Na ocenę celującą**

Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

#### **V Na ocenę dopuszczającą i niedostateczną**

Stopień dopuszczający i niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę.

### **Klasa III**

#### **I Na ocenę bardzo dobrą**

##### **1. Wiedza i umiejętności**

Biegle i bezbłędne rozpoznawanie, określanie, budowanie i wykonywanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, dominanty septymowej z rozwiązaniem na T, gam durowych i molowych w odmianach do 3 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną. Umiejętność prawidłowego grupowania w poznanych taktach, z uwzględnieniem regularnego i nieregularnego podziału wartości rytmicznych, poprawnego zapisu dyktand rytmicznych i melodyczno-rytmicznych pod każdym względem. Czytanie a vista biegle ćwiczeń, piosenek w opanowanych tonacjach, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

##### **2. Aktywność**

- systematyczne uczęszczanie na lekcje z dopuszczalną 20% usprawiedliwioną absencją
- każdorazowe przygotowanie do lekcji w zakresie zadanego materiału
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych
- aktywny i zaangażowany udział w lekcjach oraz w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

#### **II Na ocenę dobrą**

##### **1. Wiedza i umiejętności**

Rozpoznawanie, wykonywanie i budowanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, dominanty septymowej z rozwiązaniem na T, gam durowych i molowych w odmianach do 3 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną. Umiejętność prawidłowego grupowania w poznanych taktach, z uwzględnieniem regularnego i nieregularnego podziału wartości rytmicznych, prawidłowego zapisu dyktand rytmicznych i melodyczno-rytmicznych. Czytanie a vista poprawnie ćwiczeń, piosenek w opanowanych tonacjach nazwami solmizacyjnymi i literowymi. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

##### **2. Aktywność**

- systematyczne uczęszczanie na lekcje z dopuszczalną 30% usprawiedliwioną absencją
- przygotowanie do lekcji umożliwiające kontynuowanie realizowanego materiału
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych
- aktywny udział w lekcjach oraz w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

### **III Na ocenę dostateczną**

#### **1. Wiedza i umiejętności**

Rozpoznawanie, budowanie i wykonywanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, dominanty septymowej z rozwiązaniem na T, gam durowych i molowych w odmianach do 3 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną w niepełnym zakresie, z częściowym rozpoznaniem słuchowym. Zapisywanie prostych struktur rytmicznych oraz dyktand w ogólnym zarysie (np. wysokość dźwięków bez wartości rytmicznych). Realizacja ćwiczeń a vista w tempie dostosowanym do możliwości ucznia. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

#### **2. Aktywność**

- obecność na zajęciach lekcyjnych z dopuszczalną 50% usprawiedliwioną absencją
- zadowalające przygotowanie do lekcji umożliwiające uczniowi rozumienie realizowanych problemów i zadań
- posiadanie podręczników i materiałów pomocniczych.

### **IV Na ocenę celującą**

Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

### **V Na ocenę dopuszczającą i niedostateczną**

Stopień dopuszczający i niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę.

## **Klasa IV**

### **I Na ocenę bardzo dobrą**

#### **1. Wiedza i umiejętności**

Biegle i bezbłędne rozpoznawanie, określanie, budowanie i wykonywanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, dominanty septymowej w przewrotach z rozwiązaniem na T, gam durowych i molowych w odmianach do 4 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną. Teoretyczna i praktyczna znajomość koła kwintowego, skal systemu modalnego oraz kadencji doskonałej, plagalnej, zawieszonyj i zwodniczej. Umiejętność prawidłowego grupowania wartości w taktach regularnych i nieregularnych z zastosowaniem grup niemiaryowych. Precyzyjny zapis dyktand różnego rodzaju w odpowiednim stopniu trudności. Czytanie a vista biegle ćwiczeń tonalnych oraz odbiegających od tonalności i melodii ludowych poprawnie p/w intonacyjnym i rytmicznym. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników, melodii oraz akompaniamentu do różnych melodii instrumentalnych i wokalnych.

#### **2. Aktywność**

- systematyczne uczęszczanie na lekcje z dopuszczalną 20% usprawiedliwioną absencją
- każdorazowe przygotowanie do lekcji w zakresie zadanego materiału
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych
- aktywny i zaangażowany udział w lekcjach oraz w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

### **II Na ocenę dobrą**

#### **1. Wiedza i umiejętności**

Rozpoznawanie, wykonywanie i budowanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, dominanty septymowej w przewrotach z rozwiązaniem na T, gam durowych i molowych w odmianach do 4 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną. Teoretyczna i praktyczna znajomość koła kwintowego, skal systemu modalnego oraz kadencji doskonałej, plagalnej, zawieszanej i zwodniczej. Umiejętność prawidłowego grupowania wartości w taktach regularnych i nieregularnych z zastosowaniem grup niemiaryowych w niepełnym zakresie. Zapis dyktand różnego rodzaju w odpowiednim stopniu trudności. Czytanie a vista ćwiczeń tonalnych i melodii ludowych poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

## 2. Aktywność

- systematyczne uczęszczanie na lekcje z dopuszczalną 30% usprawiedliwioną absencją
- przygotowanie do lekcji umożliwiające kontynuowanie realizowanego materiału
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych
- aktywny udział w lekcjach i imprezach organizowanych przez Szkołę

## III Na ocenę dostateczną

### 1. Wiedza i umiejętności

Rozpoznawanie, wykonywanie i budowanie wszystkich interwałów, trójdźwięków durowych i molowych w przewrotach oraz zmniejszonego i zwiększonego w postaci zasadniczej, dominanty septymowej w przewrotach z rozwiązaniem na T, gam durowych i molowych w odmianach do 4 znaków chromatycznych wraz z triadą harmoniczną w niepełnym zakresie, z częściowym rozpoznaniem słuchowym. Teoretyczna znajomość koła kwintowego, skal systemu modalnego oraz podstawowych kadencji. Zapis różnych dyktand w ogólnym zarysie (np. wysokość dźwięków bez wartości rytmicznych). Realizacja łatwiejszych ćwiczeń a vista w tempie dostosowanym do możliwości ucznia. Umiejętność improwizowania głosem własnych motywów, następników do podanych poprzedników.

### 2. Aktywność

- obecność na zajęciach lekcyjnych z dopuszczalną 50% usprawiedliwioną absencją
- zadowalające przygotowanie do lekcji umożliwiające uczniowi rozumienie realizowanych problemów i zadań
- posiadanie podręcznika i materiałów pomocniczych.

## IV Na ocenę celującą

Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie programu nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

## V Na ocenę dopuszczającą i niedostateczną

Stopień dopuszczający i niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia.

### **Zasady ustalenia oceny semestralnej i końcoworocznej:**

- sprawdzian semestralny z całości materiału
- sprawdzian ustny z umiejętności czytania nut głosem
- frekwencja na zajęciach określona w szczegółowych kryteriach
- w klasie IV w 2 semestrze test podsumowujący wiedzę i umiejętności z 4 lat nauki.