

Przedmiotowy System Oceniania
z Kształcenia Słuchu w klasach I - III cyklu sześcioletniego
Szkoły Muzycznej I stopnia w Suchej Beskidzkiej

Cele przedmiotowego Systemu Oceniania:

- informowanie ucznia o postępach w nauce oraz poziomie jego wiedzy i umiejętności;
- motywowanie do dalszej pracy, osiągania lepszych wyników, pomoc w indywidualnym rozwoju;
- informowanie rodziców oraz nauczycieli innych przedmiotów (nauczyciela prowadzącego instrument główny) o postępach, trudnościach w nauce oraz szczególnych uzdolnieniach muzycznych ucznia.

W ramach przedmiotu kształcenie słuchu ocenie podlegają następujące elementy:

- umiejętność pisania dyktand
- czytanie nut głosem (a vista)
- umiejętność czystego intonowania dźwięków
- realizacja przebiegów rytmicznych (a vista)
- śpiewanie ćwiczeń melodycznych
- śpiewanie piosenek i kanonów
- pamięć muzyczna
- wyobraźnia muzyczna – umiejętność improwizowania przebiegów rytmicznych i melodycznych
- umiejętność słuchowego rozpoznawania poznanych interwałów i akordów
- umiejętność śpiewania poznanych interwałów i akordów
- pisemne sprawdziany wiedzy i umiejętności
- umiejętność budowania poznanych interwałów i akordów
- realizacja zadań domowych
- przyswojenie zagadnień teoretycznych
- przygotowanie do zajęć lekcyjnych
- systematyczność pracy
- aktywność na lekcjach
- kreatywność.

Kryteria oceniania:

1. Ćwiczenia oparte na posługiwaniu się głosem (czytanie nut głosem) lub polegające na realizacji schematów rytmicznych oceniane są następująco:
 - a) ocena celujący – wykonanie precyzyjnie, w tempie i bezbłędnie trudniejszego wariantu zadania
 - b) ocena bardzo dobry - wykonanie precyzyjne, w tempie i bezbłędne podstawowego wariantu zadania
 - c) ocena dobry - wykonanie prawidłowo, w tempie umiarkowanym
 - d) ocena dostateczny - wykonanie w wolnym tempie, z korektą błędów
 - e) ocena dopuszczający - wykonanie z utratą pulsu i błędami, z trudem korygowanymi
 - f) ocena niedostateczna - brak wykonania
2. Dyktanda melodyczne, melodyczno-rytmiczne oraz testy podlegają ocenie w skali punktów procentowych:
 - 100%-91% - bardzo dobry
 - 90%- 71% - dobry

70% - 51% - dostateczny

50% - 31% - dopuszczający

30% - 0% - niedostateczny

ocena celujący – uczeń, który przy uzyskaniu 100% wyniku, wykonuje zadanie w krótszym od przewidzianego czasie, lub wykonuje bezbłędnie trudniejsze warianty zadań

Klasa I

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który:

Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poznane piosenki bezbłędnie pod względem emisji głosu, dykcji i intonacji;
- płynnie czyta głosem nuty w poznanych wartościach rytmicznych jednorodnych oraz rytmach mieszanych, pogrupowanych w taktach dwu, trzy, cztero i pięciomiarowych, zachowując odpowiednią wysokość i nazwy dźwięków;
- zna nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków w kluczu wiolinowym w zakresie $h - c^2$;
- śpiewa, rozróżnia i potrafi odnaleźć we fragmentach melodii gamę C - dur, jej fragmenty oraz potrafi rozpoznać brzmienie trójdźwięku durowego i molowego;
- zna i poprawnie rozróżnia interwały prymy, sekund, kwintę i oktawę;
- potrafi zapisać bezbłędnie proste dyktanda rytmiczne, melodyczne, melodyczno-rytmiczne oraz interwałowe
- bezbłędnie wykonuje oraz rozróżnia i nazywa poznane wartości rytmiczne;
- wykazuje się wzorową aktywnością i nienagannym zachowaniem, a zdobytą wiedzę bezbłędnie wykorzystuje podczas odpowiedzi ustnych, w realizacji ćwiczeń i na sprawdzianach;
- jest systematyczny, wykonuje prace domowe starannie i sumiennie
- posiada minimum 80% frekwencję na zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poznane piosenki poprawnie pod względem emisji głosu, dykcji i intonacji;
- płynnie czyta głosem nuty w poznanych wartościach rytmicznych jednorodnych oraz rytmach mieszanych, pogrupowanych w taktach dwu, trzy, cztero i pięciomiarowych, popełniając drobne błędy, zachowuje odpowiednią wysokość i nazwy dźwięków;
- posługuje się nazwami literowymi i solmizacyjnymi w kluczu wiolinowym w zakresie $h - c^2$;
- podczas śpiewania, rozróżniania i wyszukiwania fragmentów gamy durowej oraz trójdźwięków w melodiach popełnia drobne błędy;
- zna i rozróżnia z nielicznymi pomyłkami interwały prymy, kwinty, sekund i oktawę;
- w zapisie prostych dyktand rytmicznych, melodycznych, melodyczno-rytmicznych oraz interwałowych popełnia drobne błędy;
- wykonuje oraz rozróżnia i nazywa poznane wartości rytmiczne;
- wykazuje się częstą aktywnością i bardzo dobrym zachowaniem, a zdobytą wiedzę stara się wykorzystać podczas odpowiedzi ustnych, w realizacji ćwiczeń i na sprawdzianach
- najczęściej jest przygotowany do zajęć
- posiada minimum 70% frekwencję.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poznane piosenki popełniając błędy emisyjne, dykcyjne i intonacyjne;
- czytanie głosem nut w poznanych wartościach rytmicznych jednorodnych oraz rytmach mieszanych, pogrupowanych w taktach dwu, trzy i cztero i pięciomiarowych sprawia mu trudności, nie zna wysokości dźwięków i mylnie odczytuje ich nazwy;
- myli nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków w kluczu wiolinowym w zakresie h – c²;
- podczas śpiewania, nie rozróżnia i błędnie wyszukuje we fragmentach melodii gamę durową, jej fragmenty oraz trójdźwięki durowe i molowe;
- nie zna lub rozróżnia z licznymi pomyłkami interwały prymy, kwinty, sekund i oktawę;
- w zapisie prostych dyktand rytmicznych, melodycznych, melodyczno-rytmicznych oraz interwałowych popełnia błędy;
- wykonanie oraz rozróżnianie i nazw poznanych wartości rytmicznych sprawia mu trudności;
- ma problemy z przyswajaniem wiedzy i nie wie jak wykorzystać zdobyte umiejętności podczas realizacji ćwiczeń;
- jest nieprzygotowany do zajęć;
- posiada minimum 50% frekwencję.

Stopień dopuszczający i niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena dopuszczający i niedostateczny jest oceną niepromującą.

Klasa II

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który:

Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poznane piosenki bezbłędnie pod względem emisji głosu, dykcji i intonacji;
- płynnie czyta głosem nuty literowo i solmizacyjnie w rytmach mieszanych, pogrupowanych w taktach,
- płynnie śpiewa, zapisuje i rozpoznaje poznane gamy oraz ich tetrachordy i triady harmoniczne (C–dur, G–dur, F–dur i D-dur);
- zna i rozróżnia interwał prymy, sekund, tercji, kwartę, kwintę i oktawę;
- potrafi zapisać bezbłędnie proste dyktanda rytmiczne, melodyczne, melodyczno-rytmiczne oraz interwałowe;
- bezbłędnie wykonuje oraz rozróżnia i nazywa poznane wartości i grupy rytmiczne;
- potrafi rozróżnić i zapisać trójdźwięki durowe i molowe;
- wykazuje się wzorową aktywnością i nienagannym zachowaniem, a zdobytą wiedzę bezbłędnie wykorzystuje podczas odpowiedzi ustnych, w realizacji ćwiczeń i na sprawdzianach;
- jest systematyczny, wykonuje prace domowe starannie i sumiennie;
- posiada minimum 80% frekwencję na zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poznane piosenki prawidłowo pod względem emisji głosu, dykcji i intonacji;
- czyta nuty głosem solmizacją i literowo w poznanych tonacjach popełniając nieliczne błędy intonacyjne i rytmiczne;
- śpiewa, zapisuje i rozpoznaje z drobnymi błędami poznane gamy oraz ich triady harmoniczne;
- w zapisywanych dyktandach rytmicznych, melodycznych i melodyczno-rytmicznych popełnia nieliczne błędy;
- wykonuje oraz rozróżnia i nazywa poznane wartości i grupy rytmiczne;
- potrafi rozróżnić i zapisać trójdźwięki durowe i molowe oraz rodzaje tetrachordów;
- wykazuje się częstą aktywnością i bardzo dobrym zachowaniem, a zdobytą wiedzę stara się wykorzystać podczas odpowiedzi ustnych, w realizacji ćwiczeń i na sprawdzianach
- jest systematyczny, najczęściej jest przygotowany do zajęć;
- posiada minimum 70% frekwencję.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa poznane piosenki popełniając błędy pod względem emisji głosu, dykcji i intonacji;
- czytanie nut głosem solmizacją i literowo w poznanych tonacjach sprawia mu trudność;
- zna interwał prymy, sekund, tercji, kwartę, kwintę i oktawę lecz ich rozpoznawanie sprawia mu trudność;
- w zapisywanych dyktandach rytmicznych, melodycznych i melodyczno-rytmicznych popełnia liczne błędy;
- nie rozróżnia poznanych wartości i grup rytmicznych;
- rozróżnianie i zapis trójdźwięków durowych i molowych oraz tetrachordów sprawia mu trudności;
- wykazuje się słabą aktywnością w czasie zajęć, jest niesystematyczny;
- nie potrafi wykorzystać wiedzy podczas sprawdzianów, a oddawane prace są nieestetyczne pod względem graficznym i niekompletne w treści;
- posiada minimum 50% frekwencję.

Stopień dopuszczający i niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena dopuszczający i niedostateczny jest oceną niepromującą.

Klasa III

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który:

Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą, samodzielnie rozwiązuje zadania i problemy praktyczne i teoretyczne. Całkowicie spełnia wymagania edukacyjne:
- prawidłowo intonuje, rozpoznaje, zapisuje symbole, wyszukuje w zapisie nutowym poznane interwały: 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 6>, 6, 7, 7<, 8;

- prawidłowo rozróżnia, śpiewa, zapisuje symbole trójdźwięku durowego i molowego bez przewrotu oraz zmniejszonego i zwiększonego;
- potrafi zbudować i zaśpiewać gamy durowe: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur oraz molowe: a-moll, e-moll, d-moll w odmianach: eolskiej, harmonicznej, doryckiej, melodycznej, a także ich triady harmoniczne;
- prawidłowo rozpoznaje słuchowo odmiany gamy molowej oraz gamę durową;
- śpiewa z poprawną intonacją, dykcją, rytmem poznane piosenki;
- prawidłowo wykonuje ćwiczenia głosowe solmizacją i nazwami literowymi, właściwie nazywając dźwięki, dbając o prawidłową intonację i emisję oraz precyzję rytmiczną;
- wykonuje proste ćwiczenia solfeżowe z taktowaniem;
- bezbłędnie zapisuje dyktanda melodyczne, melodyczno-rytmiczne;
- przygotowuje zadane prace domowe;
- posiada minimum 80% obecność na zajęciach.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- w stopniu zadowalającym opanował zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi, samodzielnie rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne. Spełnianie wymagań edukacyjnych nie jest pełne, ale nie przewiduje się trudności w dalszym etapie kształcenia;
- uczeń popełnia niewielkie błędy w intonowaniu, rozpoznawaniu, zapisywaniu symboli, wyszukiwaniu w zapisie nutowym poznanych interwałów: 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 6>, 6, 7, 7<, 8;
- popełnia niewielkie błędy w rozróżnianiu, śpiewaniu, zapisywaniu symboli trójdźwięku durowego i molowego bez przewrotu oraz zmniejszonego i zwiększonego;
- potrafi zbudować i zaśpiewać gamy durowe: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur oraz molowe: a-moll, e-moll, d-moll w odmianach: eolskiej, harmonicznej, doryckiej, melodycznej, a także ich triady harmoniczne;
- nie zawsze rozpoznaje poprawnie odmiany gamy molowej oraz gamę durową;
- zazwyczaj śpiewa z poprawną intonacją, dykcją, rytmem poznane piosenki;
- popełnia nieliczne błędy w ćwiczeniach głosowych śpiewanych solmizacją i nazwami literowymi w właściwym nazywaniu dźwięków, stara się dbać o prawidłową intonację i emisję oraz precyzję rytmiczną;
- zazwyczaj prawidłowo wykonuje proste ćwiczenia solfeżowe z taktowaniem;
- popełnia niewielkie błędy w dyktandach melodycznych, melodyczno-rytmicznych, zapisuje jednak większość zadań dobrze;
- przygotowuje zadane prace domowe;
- angażuje się w pracę na lekcji, zazwyczaj posiada odpowiednie pomoce, słucha i wykonuje polecenia;
- posiada minimum 70% obecność na zajęciach.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowy zakres wiedzy i umiejętności, określony wymogami programowymi, rozwiązuje typowe zadania, czasem przy pomocy nauczyciela.
- intonuje, rozpoznaje, zapisuje symbole, wyszukuje w zapisie nutowym poznane interwały: 1, 2>, 2, 3>, 3, 4, 5, 6>, 6, 7, 7<, 8, lecz popełnia w nich błędy;
- rozróżnianie, śpiewanie, zapis symboli trójdźwięku durowego i molowego bez przewrotu oraz zmniejszonego i zwiększonego sprawia mu trudność

- buduje i śpiewa gamy durowe: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur oraz molowe: a-moll, e-moll, d-moll w odmianach: eolskiej, harmonicznej, doryckiej, melodycznej, a także ich triady harmoniczne z licznymi błędami;
- ma trudności w rozpoznawaniu odmian gamy molowej oraz gamy durowej;
- śpiewa poznane piosenki z błędami intonacyjnymi, niepoprawną dykcją oraz rytmem ;
- ćwiczenia głosowe, śpiewane solmizacją i nazwami literowymi sprawiają mu trudność, ma problemy z prawidłową intonacją i emisją oraz precyzję rytmiczną;
- wykonuje proste ćwiczenia solfeżowe z taktowaniem, popełniając w nich niewielkie błędy;
- popełnia błędy w dyktandach melodycznych, melodyczno-rytmicznych, zapisując poprawnie około 50% ich zawartość;
- niesystematycznie przygotowuje zadane prace domowe;
- wykazuje się słabą aktywnością w czasie pracy na lekcji, nie zawsze posiada odpowiednie pomoce, nie zawsze słucha i wykonuje polecenia nauczyciela;
- posiada minimum 50% obecność na zajęciach.

Stopień dopuszczający i niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena dopuszczający i niedostateczny jest oceną niepromującą.

Zasady ustalenia oceny semestralnej i końcoworocznej:

- sprawdzian semestralny z całości materiału
- sprawdzian ustny z umiejętności czytania nut głosem
- frekwencja na zajęciach określona w szczegółowych kryteriach.