

# **Przedmiotowy system oceniania z Audycji muzycznych oraz Wiedzy o muzyce w Szkole Muzycznej I stopnia w Suchej Beskidzkiej**

**PIERWSZY ROK NAUKI (klasy 4 C6, 2 C4) - przedmiot Wiedza o muzyce**

## **Zakres materiału:**

1. **Rodzaje muzyki** - uczeń zna oraz potrafi wymienić i scharakteryzować poszczególne rodzaje muzyki, a także zna kryteria ich podziału.
2. **Elementy dzieła muzycznego** - uczeń zna, potrafi wymienić i scharakteryzować poszczególne elementy dzieła muzycznego; wie, jaką odgrywają rolę w kształtowaniu utworu muzycznego; potrafi wymienić oznaczenia poszczególnych elementów, rozumie ich znaczenie, potrafi je wskazać w nutach i rozpoznać słuchowo.
3. **Głosy ludzkie i zespoły wokalne** - uczeń zna i potrafi wymienić oraz scharakteryzować poszczególne głosy oraz ich odmiany; potrafi wymienić rodzaje zespołów wokalnych i zna ich skład.
4. **Powstawanie dźwięku, instrumenty i zespoły instrumentalne** - uczeń wie i rozumie w jaki sposób powstaje dźwięk i zna sposoby jego wydobycia z poszczególnych instrumentów; uczeń zna poszczególne grupy instrumentów oraz instrumenty w ich obrębie, a także potrafi je scharakteryzować.
5. **Budowa okresowa i ewolucyjna** - uczeń wie i rozumie na czym polegają oba typy budowy utworu i potrafi je wskazać w nutach oraz słuchanych przykładach muzycznych; zna komponenty budowy okresowej (motyw, fraza, zdanie), wie czym jest snucie motywiczne i potrafi je wskazać w nutach.
6. **Małe formy okresowe i małe formy instrumentalne** - uczeń zna, potrafi wymienić i scharakteryzować poszczególne układy formalne (aba, aba<sub>1</sub>, ABA, ABA<sub>1</sub>, rondo, wariacje).
7. **Polska muzyka ludowa, tańce narodowe, tańce obce i dawne tańce** - uczeń potrafi opisać cechy charakterystyczne muzyki ludowej, zna zróżnicowanie regionalne w Polsce, przykłady muzyki ludowej oraz instrumentarium ludowe; zna i potrafi wymienić oraz scharakteryzować polskie tańce narodowe, tańce obce oraz tańce dawne.

## **Ocenie podlegają:**

### **1. Wiedza:**

- a. znajomość wiedzy o muzyce zawartej w programie nauczania
- b. znajomość zagadnień teoretycznych oraz terminologii muzycznej objętych programem nauczania
- c. opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej.

## 2. Umiejętności:

- a. budowania samodzielnych wypowiedzi pisemnych oraz ustnych dotyczących zagadnień oraz wiedzy zawartej w programie nauczania;
- b. stosowania zagadnień teoretycznych w praktyce (zauważanie, rozpoznawanie, wyodrębnianie poznanych struktur, pojmowanie i poprawne używanie terminologii w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych)
- c. samodzielnej analizy słuchowej oraz formalnej muzyki;
- d. samodzielnej pracy oraz pracy w grupie.

## 3. Aktywności:

- a. zaangażowanie i wkład pracy w wykonywanie zadań;
- b. aktywność i koncentracja w czasie lekcji;
- c. kreatywność i obowiązkowość;
- d. dodatkowa aktywność oraz wykazywanie nadprogramowej wiedzy;
- e. frekwencja

## **Formy sprawdzania wiedzy:**

1. Sprawdziany (jeden lub więcej tematów, zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem);
2. Kartkówki i odpowiedzi ustne z jednej lub dwóch ostatnich lekcji, zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem.
3. Sporadyczne zadania domowe lub praca w grupach.
4. Dodatkowo możliwość zdobycia oceny bardzo dobrej lub plusów (trzy plusy aby uzyskać ocenę bardzo dobrą) za wykazywanie dużej aktywności i znajomości materiału.

## **Kryteria oceniania:**

1. Ocenę **celującą** otrzymuje Uczeń, który:
  - a. spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą;
  - b. interesuje się muzyką w stopniu wykraczającym poza treści poruszane na lekcjach;
  - c. wykazuje się ponadprzeciętną znajomością literatury muzycznej i teorii muzyki;
  - d. potrafi swobodnie scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki stosując pojęcia wykraczające poza nauczane treści;
  - e. bierze aktywny udział w życiu szkoły, zajęciach pozalekcyjnych;
  - f. reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje Uczeń, który:
  - a. na wysokim poziomie opanował materiał przewidziany w programie nauczania;
  - b. swobodnie posługuje się poznanymi zagadnieniami teoretycznymi i wiedzą o muzyce oraz bez problemu potrafi je zastosować w praktyce;
  - c. bardzo dobrze zna poznaną literaturę muzyczną oraz potrafi bardzo dobrze i swobodnie scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki stosując

odpowiednie pojęcia z zakresu nauczanych treści;

- d. wykazuje dużą aktywność na lekcji, jest zawsze przygotowany do zajęć w zakresie zadanego materiału oraz starannie wykonuje powierzone mu zadania;
- e. bez problemu potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie rówieśników;
- f. systematycznie uczęszcza na lekcje z dopuszczalną 20% usprawiedliwioną absencją;
- g. posiada podręcznik i materiały pomocnicze;
- h. jest zaangażowany i bierze aktywny udział w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

3. Ocenę **dobrą** otrzymuje Uczeń, który:

- a. w stopniu dobrym opanował materiał przewidziany w programie nauczania;
- b. potrafi dobrze wykorzystywać zdobytą wiedzę o muzyce oraz zagadnienia teoretyczne w praktyce;
- c. dobrze zna poznaną literaturę muzyczną oraz potrafi scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki używając niektórych pojęć z zakresu nauczanych treści;
- d. stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, samodzielnie wykonuje większość powierzonych mu zadań;
- e. bierze aktywny udział w zajęciach lekcyjnych;
- f. potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie rówieśników;
- g. systematycznie uczęszcza na lekcje z dopuszczalną 30% usprawiedliwioną absencją;
- h. jest przygotowany do lekcji w stopniu umożliwiającym mu kontynuowanie realizowanego materiału;
- i. posiada podręcznik i materiały pomocnicze;
- j. jest zaangażowany i bierze aktywny udział w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.

4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje Uczeń, który:

- a. częściowo opanował zakres wiedzy przewidziany w programie nauczania;
- b. potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia i zadania muzyczne, niejednokrotnie potrzebuje przy tym pomocy nauczyciela;
- c. opanował dany zakres literatury muzycznej w stopniu dostatecznym, potrafi scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki własnymi słowami, ale nie stosuje pojęć z zakresu nauczanych treści;
- d. nie zawsze pracuje systematycznie;
- e. rzadko bierze udział w dyskusjach;
- f. ma problemy z samodzielną pracą lub w grupie rówieśników;
- g. uczęszcza na zajęcia lekcyjne z dopuszczalną maksymalną 50% usprawiedliwioną absencją;
- h. jest zadowolająco przygotowany do lekcji, co umożliwia Uczniowi rozumienie realizowanych problemów i zadań;
- i. posiada podręcznik i materiały pomocnicze.

5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje Uczeń, który:

- a. opanował zakres wiedzy przewidziany w programie nauczania w stopniu minimalnym;
  - b. wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne z pomocą nauczyciela;
  - c. opanował dany zakres literatury muzycznej w stopniu dostatecznym, jednak ma problem z charakterystyką dzieła;
  - d. nie pracuje systematycznie;
  - e. sporadycznie bierze udział w dyskusjach;
  - f. ma problemy samodzielną pracą i w grupie rówieśników.
6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje Uczeń, który:
- a. nie opanował w stopniu wystarczającym treści przewidzianych w programie nauczania;
  - b. ma problem z wykonaniem prostych ćwiczeń i zadań muzycznych mimo pomocy nauczyciela;
  - c. nie opanował danego zakresu literatury muzycznej;
  - d. nie pracuje systematycznie;
  - e. nie bierze udziału w dyskusjach;
  - f. nie jest zainteresowany muzyką.

## **DRUGI ROK NAUKI (klasy 5 C6, 3 C4) - przedmiot Audycje muzyczne**

### **Zakres materiału:**

1. **Faktura** - uczeń zna rodzaje faktury, potrafi je wymienić i scharakteryzować, wskazać różnice pomiędzy nimi oraz wskazać je w literaturze muzycznej.
2. **Muzyka instrumentalna** (sonata, symfonia, poemat symfoniczny, koncert, utwory polifoniczne, miniatury instrumentalne) - uczeń zna i potrafi scharakteryzować każdy z wymienionych gatunków muzyki instrumentalnej oraz zna i potrafi rozpoznać słuchowo przykłady muzyczne każdego z nich.
3. **Muzyka wokально-instrumentalna** (opera, musical, dramat muzyczny, oratorium, kantata, msza) - uczeń zna i potrafi scharakteryzować każdy z wymienionych gatunków muzyki instrumentalnej oraz zna i potrafi rozpoznać słuchowo przykłady muzyczne każdego z nich.
4. **Muzyka pierwotna** - uczeń zna i potrafi wymienić cechy muzyki pierwotnej, okoliczności jej powstania oraz jakie miała znaczenie dla ludzi pierwotnych; zna i potrafi wymienić przykłady pierwszych instrumentów.
5. **Muzyka w starożytności** – uczeń zna i potrafi wymienić cechy muzyki starożytnej oraz wie i potrafi opisać jakie znaczenie miała muzyka w starożytnej Grecji i Rzymie, a także jakie były pierwsze założenia teoretyczne; zna i potrafi wymienić starożytne instrumentarium.
6. **Średniowiecze** - uczeń zna i potrafi wymienić cechy muzyki średniowiecza, a także wie w jakich okolicznościach powstawała oraz jakie znaczenie miała; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować gatunki muzyki średniowiecznej (chorał gregoriański,

msza i oficjum); potrafi rozpoznać słuchowo muzykę epoki średniowiecza oraz konkretne poznane przykłady muzyczne.

7. **Renesans** - uczeń zna i potrafi wymienić cechy muzyki renesansowej; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować główne gatunki muzyki renesansowej (msza, motet, madrygał); zna i potrafi wymienić głównych przedstawicieli muzyki renesansu (Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Wacław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka) oraz ich dzieła; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować renesansowe instrumentarium; potrafi rozpoznać słuchowo muzykę epoki średniowiecza oraz konkretne poznane przykłady muzyczne.

### **Ocenie podlegają:**

#### 4. Wiedza:

- a. znajomość wiedzy o muzyce zawartej w programie nauczania
- b. znajomość i rozumienie zagadnień teoretycznych oraz terminologii muzycznej objętych programem nauczania
- c. znajomość historii muzyki dotyczącej poznanych epok
- d. opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej.

#### 5. Umiejętności:

- a. budowania samodzielnych wypowiedzi pisemnych oraz ustnych dotyczących zagadnień oraz wiedzy zawartej w programie nauczania;
- b. stosowania zagadnień teoretycznych w praktyce (zauważanie, rozpoznawanie, wyodrębnianie poznanych struktur, pojmowanie i poprawne używanie terminologii w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych)
- c. samodzielnej analizy słuchowej oraz formalnej muzyki;
- d. samodzielnej pracy oraz pracy w grupie.

#### 6. Aktywności:

- a. zaangażowanie i wkład pracy w wykonywanie zadań;
- b. aktywność i koncentracja w czasie lekcji;
- c. kreatywność i obowiązkowość;
- d. dodatkowa aktywność oraz wykazywanie nadprogramowej wiedzy;
- e. frekwencja

### **Formy sprawdzania wiedzy:**

1. Sprawdziany (jeden lub więcej tematów, zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem);
2. Kartkówki i odpowiedzi ustne z jednej lub dwóch ostatnich lekcji, zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem.
3. Testy słuchowe z przygotowanej wcześniej listy utworów muzycznych, zapowiadane z przynajmniej miesięcznym wyprzedzeniem. Testy przewidziane są w drugim semestrze.

4. Sporadyczne zadania domowe lub praca w grupach.
5. Dodatkowo możliwość zdobycia oceny bardzo dobrej lub plusów (trzy plusy aby uzyskać ocenę bardzo dobrą) za wykazywanie dużej aktywności i znajomości materiału.

### **Kryteria oceniania:**

1. Ocenę **celującą** otrzymuje Uczeń, który:
  - a. spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą;
  - b. interesuje się muzyką w stopniu wykraczającym poza treści poruszane na lekcjach;
  - c. wykazuje się ponadprzeciętną znajomością literatury muzycznej i teorii muzyki;
  - d. potrafi swobodnie scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki stosując pojęcia wykraczające poza nauczane treści;
  - e. bierze aktywny udział w życiu szkoły, zajęciach pozalekcyjnych;
  - f. reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje Uczeń, który:
  - a. na wysokim poziomie opanował materiał przewidziany w programie nauczania;
  - b. swobodnie posługuje się zdobytymi zagadnieniami teoretycznymi i wiedzą o muzyce oraz bez problemu potrafi je zastosować w praktyce;
  - c. bardzo dobrze zna poznaną literaturę muzyczną oraz potrafi bardzo dobrze rozpoznać i swobodnie scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki stosując odpowiednie pojęcia z zakresu nauczanych treści;
  - d. wykazuje dużą aktywność na lekcji, jest zawsze przygotowany do zajęć oraz starannie wykonuje powierzone mu zadania;
  - e. bez problemu potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie rówieśników; f. systematycznie uczęszcza na lekcje z dopuszczalną 20% usprawiedliwioną absencją;
  - g. posiada podręcznik i materiały pomocnicze;
  - h. jest zaangażowany i bierze aktywny udział w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.
3. Ocenę **dobrą** otrzymuje Uczeń, który:
  - a. w stopniu dobrym opanował materiał przewidziany w programie nauczania; b. potrafi dobrze wykorzystywać zdobytą wiedzę o muzyce oraz zagadnienia teoretyczne w praktyce;
  - c. dobrze zna poznaną literaturę muzyczną oraz potrafi rozpoznać i scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki używając niektórych pojęć z zakresu nauczanych treści;
  - d. stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, samodzielnie wykonuje większość powierzonych mu zadań;
  - e. bierze aktywny udział w zajęciach lekcyjnych;
  - f. potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie rówieśników;
  - g. systematycznie uczęszcza na lekcje z dopuszczalną 30% usprawiedliwioną absencją;

- h. jest przygotowany do lekcji w stopniu umożliwiającym mu kontynuowanie realizowanego materiału;
  - i. posiada podręcznik i materiały pomocnicze;
  - j. jest zaangażowany i bierze aktywny udział w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.
4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje Uczeń, który:
- a. częściowo opanował zakres wiedzy przewidziany w programie nauczania; b. potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia i zadania muzyczne, niejednokrotnie potrzebuje przy tym pomocy nauczyciela;
  - c. opanował dany zakres literatury muzycznej w stopniu dostatecznym; potrafi rozpoznać część utworów i scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki własnymi słowami, ale nie stosuje pojęć z zakresu nauczanych treści; d. nie zawsze pracuje systematycznie;
  - e. rzadko bierze udział w dyskusjach;
  - f. ma problemy z samodzielną pracą lub w grupie rówieśników;
  - g. uczęszcza na zajęcia lekcyjne z dopuszczalną maksymalną 50% usprawiedliwioną absencją;
  - h. jest zadowolająco przygotowany do lekcji, co umożliwia Uczniowi rozumienie realizowanych problemów i zadań;
  - i. posiada podręcznik i materiały pomocnicze.
5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje Uczeń, który:
- a. opanował zakres wiedzy przewidziany w programie nauczania w stopniu minimalnym;
  - b. wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne z pomocą nauczyciela; c. opanował dany zakres literatury muzycznej w stopniu dostatecznym, jednak ma problem z rozpoznaniem utworów oraz samodzielną charakterystyką dzieła;
  - d. nie pracuje systematycznie;
  - e. sporadycznie bierze udział w dyskusjach;
  - f. ma problemy samodzielną pracą i w grupie rówieśników.
6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje Uczeń, który:
- a. nie opanował w stopniu wystarczającym treści przewidzianych w programie nauczania;
  - b. ma problem z wykonaniem prostych ćwiczeń i zadań muzycznych mimo pomocy nauczyciela;
  - c. nie opanował danego zakresu literatury muzycznej; nie potrafi rozpoznać utworów oraz scharakteryzować samodzielnie wysłuchanego fragmentu muzyki;
  - d. nie pracuje systematycznie;
  - e. nie bierze udziału w dyskusjach;
  - f. nie jest zainteresowany muzyką.

## TRZECI ROK NAUKI (klasy 6 C6, 4 C4) - przedmiot Audycje muzyczne

### Zakres materiału:

1. **Barok** - uczeń zna oraz potrafi wymienić cechy muzyki barokowej; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować główne gatunki muzyki barokowej (msza, kantata, pasja, oratorium, opera, balet, concerto grosso i koncert), zna oraz potrafi wymienić głównych przedstawicieli muzyki barokowej (Jan Sebastian Bach, Jerzy Fryderyk Händel, Antonio Vivaldi), a także ich dzieła; potrafi wymienić i opisać barokowe instrumentarium; zna, rozumie i potrafi scharakteryzować praktykę basso continuo; potrafi rozpoznać słuchowo muzykę epoki baroku oraz konkretne poznane przykłady muzyczne.
2. **Klasycyzm**- uczeń zna oraz potrafi wymienić cechy muzyki epoki klasycyzmu; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować główne gatunki muzyki epoki klasycyzmu (koncert, sonata, symfonia, opera, rondo, wariacje); wie i rozumie czym jest forma sonatowa oraz allegro sonatowe; zna i potrafi wymienić skład orkiestry klasycznej; zna oraz potrafi wymienić głównych przedstawicieli muzyki klasycyzmu (klasyki wiedeńscy: Wolfgang Amadeusz Mozart, Józef Haydn, Ludwig van Beethoven) a także ich dzieła; potrafi rozpoznać słuchowo muzykę epoki klasycyzmu oraz konkretne poznane przykłady muzyczne.
3. **Romantyzm** - uczeń zna oraz potrafi wymienić cechy muzyki epoki romantyzmu; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować główne gatunki muzyki okresu romantyzmu (opera, balet, koncert, pieśń, symfonia, poemat symfoniczny, miniatura instrumentalna, gatunki muzyki kameralnej); zna oraz potrafi wymienić głównych przedstawicieli epoki romantyzmu (Franciszek Schubert, Fryderyk Chopin, Giuseppe Verdi, Piotr Czajkowski, Stanisław Moniuszko, Henryk Wieniawski), a także ich dzieła; potrafi rozpoznać słuchowo muzykę epoki romantyzmu oraz konkretne poznane przykłady muzyczne.
4. **Muzyka XX wieku** - uczeń zna oraz potrafi wymienić cechy muzyki XX wieku; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować gatunki muzyki XX wieku (opera, koncert, pieśń, poemat symfoniczny, symfonia, balet, miniatury instrumentalne); zna i potrafi wymienić głównych przedstawicieli muzyki XX wieku (Claude Debussy, Maurice Ravel, Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski, Igor Strawiński, Sergiusz Prokofiew, Bela Bartók), a także ich dzieła; potrafi rozpoznać słuchowo muzykę XX wieku oraz konkretne poznane przykłady muzyczne.
5. **Polska muzyka współczesna** - uczeń zna oraz potrafi wymienić cechy muzyki współczesnej; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować gatunki muzyki współczesnej (koncert, symfonia, utwory kameralne, miniatury instrumentalne, pieśni, utwory orkiestrowe, utwory wokально-instrumentalne); zna i potrafi wymienić głównych przedstawicieli polskiej muzyki współczesnej (Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Grażyna Bacewicz, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki), a także ich dzieła; zna główne techniki kompozytorskie muzyki współczesnej; potrafi rozpoznać słuchowo muzykę współczesną oraz konkretne poznane przykłady muzyczne.



**6. Festiwale i konkursy, zawody związane z muzyką** – uczeń zna i potrafi wymienić główne i najważniejsze festiwale i konkursy muzyczne; zna, potrafi wymienić i scharakteryzować zawody związane z muzyką.

**7. Powtórzenie wiadomości z trzech lat nauki.**

**Ocenie podlegają:**

1. Wiedza:

1. znajomość wiedzy o muzyce zawartej w programie nauczania
2. znajomość i rozumienie zagadnień teoretycznych oraz terminologii muzycznej objętych programem nauczania
3. znajomość historii muzyki dotyczącej poznanych epok
4. opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej.

2. Umiejętności:

1. budowania samodzielnych wypowiedzi pisemnych oraz ustnych dotyczących zagadnień oraz wiedzy zawartej w programie nauczania;
2. stosowania zagadnień teoretycznych w praktyce (zauważanie, rozpoznawanie, wyodrębnianie poznanych struktur, rozumienie i poprawne używanie terminologii w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych)
3. samodzielnej analizy słuchowej oraz formalnej muzyki;
4. samodzielnej pracy oraz pracy w grupie.

3. Aktywności:

1. zaangażowanie i wkład pracy w wykonywanie zadań;
2. aktywność i koncentracja w czasie lekcji;
3. kreatywność i obowiązkowość;
4. dodatkowa aktywność oraz wykazywanie nadprogramowej wiedzy;
5. frekwencja

**Formy sprawdzania wiedzy:**

1. Test podsumowujący wiedzę z 3 lat nauki, zapowiedziany z miesięcznym wyprzedzeniem, przewidziany pod koniec drugiego semestru.
2. Sprawdziany (jeden lub więcej tematów, zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem).
3. Kartkówki i odpowiedzi ustne z jednej lub dwóch ostatnich lekcji, zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem.
4. Testy słuchowe z przygotowanej wcześniej listy utworów muzycznych, zapowiadane z przynajmniej miesięcznym wyprzedzeniem.
5. Sporadyczne zadania domowe lub praca w grupach.
6. Dodatkowo możliwość zdobycia oceny bardzo dobrej lub plusów (trzy plusy aby uzyskać ocenę bardzo dobrą) za wykazywanie dużej aktywności i znajomości materiału.

## Kryteria oceniania:

1. Ocenę **celującą** otrzymuje Uczeń, który:
  - a. spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą;
  - b. interesuje się muzyką w stopniu wykraczającym poza treści poruszane na lekcjach;
  - c. wykazuje się ponadprzeciętną znajomością literatury muzycznej i teorii muzyki;
  - d. potrafi swobodnie scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki stosując pojęcia wykraczające poza nauczane treści;
  - e. bierze aktywny udział w życiu szkoły, zajęciach pozalekcyjnych;
  - f. reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
2. Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje Uczeń, który:
  - a. na wysokim poziomie opanował materiał przewidziany w programie nauczania;
  - b. swobodnie posługuje się zdobytymi zagadnieniami teoretycznymi i wiedzą o muzyce oraz bez problemu potrafi je zastosować w praktyce;
  - c. bardzo dobrze zna poznaną literaturę muzyczną oraz potrafi bardzo dobrze i swobodnie scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki stosując odpowiednie pojęcia z zakresu nauczanych treści;
  - d. wykazuje dużą aktywność na lekcji, jest zawsze przygotowany do zajęć oraz starannie wykonuje powierzone mu zadania;
  - e. bez problemu potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie rówieśników; f. systematycznie uczęszcza na lekcje z dopuszczalną 20% usprawiedliwioną absencją;
  - g. posiada podręcznik i materiały pomocnicze;
  - h. jest zaangażowany i bierze aktywny udział w koncertach i imprezach organizowanych przez Szkołę.
3. Ocenę **dobrą** otrzymuje Uczeń, który:
  - a. w stopniu dobrym opanował materiał przewidziany w programie nauczania; b. potrafi dobrze wykorzystywać zdobytą wiedzę o muzyce oraz zagadnienia teoretyczne w praktyce;
  - c. dobrze zna poznaną literaturę muzyczną oraz potrafi scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki używając niektórych pojęć z zakresu nauczanych treści;
  - d. stara się wywiązywać ze swoich obowiązków, samodzielnie wykonuje większość powierzonych mu zadań;
  - e. bierze aktywny udział w zajęciach lekcyjnych;
  - f. potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie rówieśników;
  - g. systematycznie uczęszcza na lekcje z dopuszczalną 30% usprawiedliwioną absencją;
  - h. jest przygotowany do lekcji w stopniu umożliwiającym mu kontynuowanie realizowanego materiału;
  - i. posiada podręcznik i materiały pomocnicze;
  - j. jest zaangażowany i bierze aktywny udział w koncertach i imprezach

organizowanych przez Szkołę.

4. Ocenę **dostateczną** otrzymuje Uczeń, który:

- a. częściowo opanował zakres wiedzy przewidziany w programie nauczania; b. potrafi wykonać podstawowe ćwiczenia i zadania muzyczne, niejednokrotnie potrzebuje przy tym pomocy nauczyciela;
- c. opanował dany zakres literatury muzycznej w stopniu dostatecznym, potrafi scharakteryzować wysłuchany fragment muzyki własnymi słowami, ale nie stosuje pojęć z zakresu nauczanych treści;
- d. nie zawsze pracuje systematycznie;
- e. rzadko bierze udział w dyskusjach;
- f. ma problemy z samodzielną pracą lub w grupie rówieśników;
- g. uczęszcza na zajęcia lekcyjne z dopuszczalną maksymalną 50% usprawiedliwioną absencją;
- h. jest zadowolająco przygotowany do lekcji, co umożliwia Uczniowi rozumienie realizowanych problemów i zadań;
- i. posiada podręcznik i materiały pomocnicze.

5. Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje Uczeń, który:

- a. opanował zakres wiedzy przewidziany w programie nauczania w stopniu minimalnym;
- b. wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne z pomocą nauczyciela; c. opanował dany zakres literatury muzycznej w stopniu dostatecznym, jednak ma problem z charakterystyką dzieła;
- d. nie pracuje systematycznie;
- e. sporadycznie bierze udział w dyskusjach;
- f. ma problemy samodzielną pracą i w grupie rówieśników.

6. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje Uczeń, który:

- a. nie opanował w stopniu wystarczającym treści przewidzianych w programie nauczania;
- b. ma problem z wykonaniem prostych ćwiczeń i zadań muzycznych mimo pomocy nauczyciela;
- c. nie opanował danego zakresu literatury muzycznej;
- d. nie pracuje systematycznie;
- e. nie bierze udziału w dyskusjach;
- f. nie jest zainteresowany muzyką.