

# **Przedmiotowy System Oceniania** **z przedmiotu Podstawy Rytmiki w klasach I - III cyklu sześcioletniego** **Szkoły Muzycznej I stopnia w Suchej Beskidzkiej**

## **Cele przedmiotowego Systemu Oceniania:**

- informowanie ucznia o postępach w nauce oraz poziomie jego wiedzy i umiejętności; • motywowanie do dalszej pracy, osiągania lepszych wyników, pomoc w indywidualnym rozwoju;
- informowanie rodziców oraz nauczycieli innych przedmiotów (nauczyciela prowadzącego instrument główny) o postępach, trudnościach w nauce oraz szczególnych uzdolnieniach muzycznych ucznia.

## **Ocenie podlegają:**

- opanowanie omawianego materiału w zakresie opisanym dla poszczególnych stopni, na poziomie danej klasy
- przygotowanie do zajęć
- posiadanie odpowiednich przyborów i pomocy: podręcznika, zeszytu, stroju, przyborów do pisania
- zaangażowanie w przebieg lekcji i ćwiczenia
- systematyczność w pracach domowych.

## **Klasa I**

### **Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:**

- precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości (ćwierćnuta, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką ósemka, szesnastka) i odpowiadających im pauz
- prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
- precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5
- potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym
- dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
- reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, rejestry; porusza się równo z pulsem
- bezbłędnie powtarza krótki rytm po jednym wysłuchaniu
- wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- systematycznie ćwiczy w domu, realizuje prace domowe
- jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
- wykazuje się wyobraźnią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji
- opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- zazwyczaj precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i pauz
- prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
- precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5
- potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym, z niewielkimi błędami
- dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
- reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, rejestry; porusza się z pulsem z drobnymi uchyleńcami
- powtarza krótki rytm po jednym wysłuchaniu – sporadycznie z niewielkimi błędami
- wykazuje

orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki

- systematycznie ćwiczy w domu, w większości realizuje prace domowe • jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
- wykazuje się wyobraźnią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji
- opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

#### **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- popełnia błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i pauz
- nieprawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • popełnia błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5
- nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • reaguje na elementy dzieła muzycznego po wyjaśnieniach nauczyciela • popełnia błędy przy powtarzaniu krótkich rytmów, potrzebuje powtórnego wysłuchania • wykazuje trudności przy zapisywaniu i wykonaniu uzupełnienia ćwierćnutowego • wykazuje słabą orientację przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- nie ćwiczy w domu systematycznie, często nie realizuje prac domowych • nie jest aktywny na lekcjach, ma problemy ze współpracą w grupie
- wykazuje niewielką wyobraźnię muzyczną i ruchową, przy prowadzeniu ruchu nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji
- gra na omawianych instrumentach perkusyjnych sprawia mu trudności

#### **Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- popełnia liczne błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, nie potrafi realizować poznanych wartości i pauz
- nieprawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • popełnia znaczące błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5 • nie potrafi opanować zagadnienia uzupełnienia ćwierćnutowego
- nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • nie reaguje na elementy dzieła muzycznego, nawet po zwróceniu uwagi • popełnia błędy przy powtarzaniu krótkich rytmów, potrzebuje wielokrotnego wysłuchania • ma wyraźne problemy z orientacją przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- niesystematycznie ćwiczy w domu, zazwyczaj nie odrabia prac domowych • nie jest aktywny na lekcjach, przeszkadza innym, ma problemy ze współpracą w grupie • wykazuje niewielką wyobraźnię muzyczną i ruchową, przy prowadzeniu ruchu nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji; ma kłopoty z odwzorowaniem ruchów • gra na omawianych instrumentach perkusyjnych sprawia mu widoczną trudność

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który** posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

**Stopień niedostateczny** oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą.

### **Klasa II**

### **Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:**

- bezbłędnie opanował materiał klasy I
- precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych (cała nuta z kropką, nuta na pięć, grupa ćwierćnuta z kropką – ósemka, grupy szesnastkowe, triola ósemkowa) i odpowiadających im pauz
- prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
- precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6
- potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym oraz ósemkowym
- potrafi wykonać, zapisać i rozpoznać przedtakt słuchowo i w zapisie nutowym
- dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
- reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Potrafi nazwać te zjawiska
- bezbłędnie powtarza rytm po jednym wysłuchaniu
- wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- systematycznie ćwiczy w domu, realizuje prace domowe
- jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
- wykazuje się wyobraźnią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji, proponuje własne rozwiązania w ćwiczeniach *plastique animee*
- opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- opanował materiał klasy I
- zazwyczaj precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych oraz pauz
- prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
- precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6
- potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym i ósemkowym, z niewielkimi błędami
- potrafi wykonać i zapisać przedtakt; zazwyczaj rozpoznaje przedtakt słuchowo i w zapisie nutowym
- dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
- reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry; czasem potrzebuje wskazówek. Potrafi nazwać te zjawiska.
- powtarza krótki rytm po jednym wysłuchaniu – sporadycznie z niewielkimi błędami
- wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- systematycznie ćwiczy w domu, w większości realizuje prace domowe
- jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
- wykazuje się wyobraźnią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji; proponuje własne rozwiązania w ćwiczeniach *plastique animee*
- opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

### **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- materiał klasy I opanował w stopniu zadowalającym
- popełnia błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz
- nieprawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
- popełnia błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5, 6
- wykazuje trudności przy

zapisywaniu i wykonaniu uzupełnienia ćwierćnutowego i ósemkowego

- potrafi zapisać przedtakt; popełnia błędy w wykonaniu, rozpoznawaniu przedtaktu słuchowo i w zapisie nutowym
- nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • reaguje na elementy dzieła muzycznego po wyjaśnieniach nauczyciela • popełnia błędy przy powtarzaniu rytmów, potrzebuje kilkukrotnego wysłuchania • wykazuje słabą orientację przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- nie ćwiczy w domu systematycznie, często nie realizuje prac domowych • nie jest aktywny na lekcjach, ma problemy ze współpracą w grupie
- wykazuje niewielką wyobraźnię muzyczną i ruchową, przy prowadzeniu ruchu nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji, wykazuje trudności przy odwzorowywaniu ruchu
- gra na omawianych instrumentach perkusyjnych sprawia mu trudności

### **Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował w całości materiału klasy I
- popełnia liczne błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, nie potrafi realizować poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz
- nie zwraca uwagi na prowadzenie pracy stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • popełnia znaczące błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 • ma trudności w opanowaniu zagadnienia uzupełnienia ćwierćnutowego i ósemkowego • ma trudności w opanowaniu i zrozumieniu zagadnienia przedtaktu
- nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • nie reaguje na elementy dzieła muzycznego, nawet po zwróceniu uwagi • popełnia błędy przy powtarzaniu krótkich rytmów, potrzebuje wielokrotnego wysłuchania • ma wyraźne problemy z orientacją przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- niesystematycznie ćwiczy w domu, zazwyczaj nie odrabia prac domowych • nie jest aktywny na lekcjach, przeszkadza innym, ma problemy ze współpracą w grupie • wykazuje niewielką wyobraźnię muzyczną i ruchową, przy prowadzeniu ruchu nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji; ma kłopoty z odwzorowaniem ruchów • gra na omawianych instrumentach perkusyjnych sprawia mu widoczną trudność

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który** posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

**Stopień niedostateczny** oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena niedostateczna jest oceną niepromującą.

## **Klasa III**

### **Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:**

- bezbłędnie opanował materiał klasy I i II
- precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych i odpowiadających im pauz w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
- bezbłędnie rozpoznaje i realizuje synkopę ósemkową, ćwierćnutową, szesnastkową •
- prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
- precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- prawidłowo rozróżnia słuchowo i w zapisie grupowanie wartości w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
- potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym oraz ósemkowym w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
- reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Potrafi nazwać te zjawiska
- bezbłędnie powtarza rytm po jednym wysłuchaniu
- wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- systematycznie ćwiczy w domu, realizuje prace domowe
- jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
- wykazuje się wyobraźnią i pamięcią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji, proponuje własne rozwiązania w ćwiczeniach *plastique animee*
- opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

### **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- opanował materiał klasy I i II
- zazwyczaj precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych i odpowiadających im pauz w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
- zazwyczaj bezbłędnie rozpoznaje i realizuje synkopę ósemkową, ćwierćnutową, szesnastkową
- prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
- precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- rozróżnia słuchowo i w zapisie grupowanie wartości w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych, popełniając niewielkie błędy
- potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym oraz ósemkowym w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
- reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Potrafi nazwać te zjawiska
- zazwyczaj bezbłędnie powtarza rytm po jednym wysłuchaniu
- wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- systematycznie ćwiczy w domu, zazwyczaj realizuje prace domowe
- jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
- wykazuje się wyobraźnią i pamięcią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z

kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji, proponuje własne rozwiązania w ćwiczeniach *plastique animee*

- opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- materiał klasy I i II opanował w stopniu zadowalającym
- popełnia błędy w realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych i odpowiadających im pauz w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
- ma trudności z rozpoznawaniem i realizowaniem synkopy ósemkowej, ćwierćnutowej, szesnastkowej
- nie zwraca uwagi na prowadzenie pracy stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • nieprecyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- ma wyraźne trudności z rozróżnianiem słuchowo i w zapisie grupowania wartości w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
- nie potrafi bezbłędnie zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym oraz ósemkowym w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • nie reaguje właściwie na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Ma trudności z określeniem i nazwaniem tych zjawisk
- nie potrafi precyzyjnie powtórzyć rytmu, potrzebuje wielu powtórzeń • wykazuje słabą orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- nie ćwiczy w domu systematycznie, realizuje prace domowe
- nie jest aktywny na lekcjach, ma problemy ze współpracą w grupie
- wykazuje się niewielką wyobraźnią i pamięcią muzyczną i ruchową, prowadząc ruch nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji, wykazuje trudności w powtarzaniu ruchu
- ma trudności z opanowaniem gry na omawianych instrumentach perkusyjnych

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował w całości materiału klasy I i II
- popełnia liczne błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych i odpowiadających im pauz w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
- nie opanował zagadnienia synkopy ósemkowej, ćwierćnutowej, szesnastkowej • nie zwraca uwagi na prowadzenie pracy stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • popełnia znaczące błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- nie rozróżnia słuchowo ani w zapisie grupowania wartości w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
- ma trudności w opanowaniu zagadnienia uzupełnienia ćwierćnutowego oraz ósemkowego w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
- nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • nie reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Nie potrafi rozróżnić i nazwać tych zjawisk
- popełnia błędy przy powtarzaniu krótkich rytmów, potrzebuje wielokrotnego wysłuchania • wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- systematycznie ćwiczy w domu, realizuje prace domowe
- jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie

- ma wyraźne problemy z orientacją przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
- nie opanował gry na omawianych instrumentach perkusyjnych

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który** posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

**Stopień niedostateczny** oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena niedostateczny jest oceną niepromującą.