Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego z przedmiotu Podstawy Rytmiki w klasach I - III cyklu sześcioletniego Szkoły Muzycznej I stopnia w Suchej Beskidzkiej

Cele przedmiotowego Systemu Oceniania:

• informowanie ucznia o postępach w nauce oraz poziomie jego wiedzy i umiejętności; • motywowanie do dalszej pracy, osiągania lepszych wyników, pomoc w indywidualnym rozwoju; • informowanie rodziców oraz nauczycieli innych przedmiotów (nauczyciela prowadzącego instrument główny) o postępach, trudnościach w nauce oraz szczególnych uzdolnieniach muzycznych ucznia.

Ocenie podlegają:

• opanowanie omawianego materiału w zakresie opisanym dla poszczególnych stopni, na poziomie danej klasy
• przygotowanie do zajęć
• posiadanie odpowiednich przyborów i pomocy: podręcznika, zeszytu, stroju, przyborów do pisania
• zaangażowanie w przebieg lekcji i ćwiczenia
• systematyczność w pracach domowych.

Klasa I

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

• precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości (ćwierćnuta, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką ósemka, szesnastka) i odpowiadających im pauz
• prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
• precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5
• potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym
• dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
• reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, rejestry; porusza się równo z pulsem
• bezbłędnie powtarza krótki rytm po jednym wysłuchaniu
• wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
• systematycznie ćwiczy w domu, realizuje prace domowe
• jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
• wykazuje się wyobraźnią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji
• opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

• zazwyczaj precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i pauz
• prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
• precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5
• potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym, z niewielkimi błędami • dba

o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
• reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, rejestry; porusza się z pulsem z drobnymi uchyleniami
• powtarza krótki rytm po jednym wysłuchaniu – sporadycznie z niewielkimi błędami • wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
• systematycznie ćwiczy w domu, w większości realizuje prace domowe • jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
• wykazuje się wyobraźnią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji
• opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:
• popełnia błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i pauz
• nieprawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • popełnia błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5
• nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • reaguje na elementy dzieła muzycznego po wyjaśnieniach nauczyciela • popełnia błędy przy powtarzaniu krótkich rytmów, potrzebuje powtórnego wysłuchania • wykazuje trudności przy zapisywaniu i wykonaniu uzupełnienia ćwierćnutowego • wykazuje słabą orientację przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
• nie ćwiczy w domu systematycznie, często nie realizuje prac domowych • nie jest aktywny na lekcjach, ma problemy ze współpracą w grupie
• wykazuje niewielką wyobraźnię muzyczną i ruchową, przy prowadzeniu ruchu nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji
• gra na omawianych instrumentach perkusyjnych sprawia mu trudności

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:
• popełnia liczne błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, nie potrafi realizować poznanych wartości i pauz
• nieprawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • popełnia znaczące błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5 • nie potrafi opanować zagadnienia uzupełnienia ćwierćnutowego
• nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • nie reaguje na elementy dzieła muzycznego, nawet po zwróceniu uwagi • popełnia błędy przy powtarzaniu krótkich rytmów, potrzebuje wielokrotnego wysłuchania • ma wyraźne problemy z orientacją przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki • niesystematycznie ćwiczy w domu, zazwyczaj nie odrabia prac domowych • nie jest aktywny na lekcjach, przeszkadza innym, ma problemy ze współpracą w grupie • wykazuje niewielką wyobraźnię muzyczną i ruchową, przy prowadzeniu ruchu nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji; ma kłopoty z odwzorowaniem ruchów • gra na omawianych instrumentach perkusyjnych sprawia mu widoczną trudność

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

Stopień niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena niedostateczny jest oceną niepromującą.

Klasa II

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

• bezbłędnie opanował materiał klasy I
• precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych (cała nuta z kropką, nuta na pięć, grupa ćwierćnuta z kropką – ósemka, grupy szesnastkowe, triola ósemkowa) i odpowiadających im pauz • prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
• precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6
• potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym oraz ósemkowym • potrafi wykonać, zapisać i rozpoznać przedtakt słuchowo i w zapisie nutowym • dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
• reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Potrafi nazwać te zjawiska
• bezbłędnie powtarza rytm po jednym wysłuchaniu
• wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
• systematycznie ćwiczy w domu, realizuje prace domowe
• jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
• wykazuje się wyobraźnią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji, proponuje własne rozwiązania w ćwiczeniach *plastique animee* • opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

• opanował materiał klasy I
• zazwyczaj precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych oraz pauz
• prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
• precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6
• potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym i ósemkowym, z niewielkimi błędami
• potrafi wykonać i zapisać przedtakt; zazwyczaj rozpoznaje przedtakt słuchowo i w zapisie nutowym
• dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce
• reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry; czasem potrzebuje wskazówek. Potrafi nazwać te zjawiska.
• powtarza krótki rytm po jednym wysłuchaniu – sporadycznie z niewielkimi błędami • wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
• systematycznie ćwiczy w domu, w większości realizuje prace domowe • jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
• wykazuje się wyobraźnią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji; proponuje własne rozwiązania w ćwiczeniach *plastique animee* • opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:
• materiał klasy I opanował w stopniu zadowalającym
• popełnia błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz
• nieprawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych
• popełnia błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 • wykazuje trudności przy zapisywaniu i wykonaniu uzupełnienia ćwierćnutowego i ósemkowego
• potrafi zapisać przedtakt; popełnia błędy w wykonaniu, rozpoznawaniu przedtaktu słuchowo i w zapisie nutowym
• nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • reaguje na elementy dzieła muzycznego po wyjaśnieniach nauczyciela • popełnia błędy przy powtarzaniu rytmów, potrzebuje kilkukrotnego wysłuchania • wykazuje słabą orientację przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki • nie ćwiczy w domu systematycznie, często nie realizuje prac domowych • nie jest aktywny na lekcjach, ma problemy ze współpracą w grupie
• wykazuje niewielką wyobraźnię muzyczną i ruchową, przy prowadzeniu ruchu nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji, wykazuje trudności przy odwzorowywaniu ruchu • gra na omawianych instrumentach perkusyjnych sprawia mu trudności

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:
• nie opanował w całości materiału klasy I
• popełnia liczne błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, nie potrafi realizować poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz
• nie zwraca uwagi na prowadzenie pracy stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • popełnia znaczące błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 • ma trudności w opanowaniu zagadnienia uzupełnienia ćwierćnutowego i ósemkowego • ma trudności w opanowaniu i zrozumieniu zagadnienia przedtaktu
• nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • nie reaguje na elementy dzieła muzycznego, nawet po zwróceniu uwagi • popełnia błędy przy powtarzaniu krótkich rytmów, potrzebuje wielokrotnego wysłuchania • ma wyraźne problemy z orientacją przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki • niesystematycznie ćwiczy w domu, zazwyczaj nie odrabia prac domowych • nie jest aktywny na lekcjach, przeszkadza innym, ma problemy ze współpracą w grupie • wykazuje niewielką wyobraźnię muzyczną i ruchową, przy prowadzeniu ruchu nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji; ma kłopoty z odwzorowaniem ruchów • gra na omawianych instrumentach perkusyjnych sprawia mu widoczną trudność

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

Stopień niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena niedostateczny jest oceną niepromującą.

Klasa III

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

• bezbłędnie opanował materiał klasy I i II

• precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych i odpowiadających im pauz w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych

• bezbłędnie rozpoznaje i realizuje synkopę ósemkową, ćwierćnutową, szesnastkową • prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych

• precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych

• prawidłowo rozróżnia słuchowo i w zapisie grupowanie wartości w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych

• potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym oraz ósemkowym w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych

• dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce

• reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Potrafi nazwać te zjawiska

• bezbłędnie powtarza rytm po jednym wysłuchaniu

• wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki

• systematycznie ćwiczy w domu, realizuje prace domowe

• jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie

• wykazuje się wyobraźnią i pamięcią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji, proponuje własne rozwiązania w ćwiczeniach *plastique animee*

• opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

• opanował materiał klasy I i II

• zazwyczaj precyzyjnie realizuje ćwiczenia rytmiczne w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych i odpowiadających im pauz w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych

• zazwyczaj bezbłędnie rozpoznaje i realizuje synkopę ósemkową, ćwierćnutową, szesnastkową

• prawidłowo prowadzi pracę stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych

• precyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych

• rozróżnia słuchowo i w zapisie grupowanie wartości w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych, popełniając niewielkie błędy

• potrafi zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym oraz ósemkowym w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych

• dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce

• reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Potrafi nazwać te zjawiska

• zazwyczaj bezbłędnie powtarza rytm po jednym wysłuchaniu

• wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki

• systematycznie ćwiczy w domu, zazwyczaj realizuje prace domowe

• jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie

• wykazuje się wyobraźnią i pamięcią muzyczną i ruchową, potrafi prowadzić ruch zgodnie z

kierunkiem linii melodycznej, rodzajem artykulacji, proponuje własne rozwiązania w ćwiczeniach *plastique animee*
• opanował grę na omawianych instrumentach perkusyjnych

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:
• materiał klasy I i II opanował w stopniu zadowalającym
• popełnia błędy w realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych i odpowiadających im pauz w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
• ma trudności z rozpoznawaniem i realizowaniem synkopy ósemkowej, ćwierćnutowej, szesnastkowej
• nie zwraca uwagi na prowadzenie pracy stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • nieprecyzyjnie wykonuje ruchy taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych • ma wyraźne trudności z rozróżnianiem słuchowo i w zapisie grupowania wartości w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
• nie potrafi bezbłędnie zapisać i zrealizować rytm z uzupełnieniem ćwierćnutowym oraz ósemkowym w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
• nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • nie reaguje właściwie na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Ma trudności z określeniem i nazwaniem tych zjawisk
• nie potrafi precyzyjnie powtórzyć rytmu, potrzebuje wielu powtórzeń • wykazuje słabą orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
• nie ćwiczy w domu systematycznie, realizuje prace domowe
• nie jest aktywny na lekcjach, ma problemy ze współpracą w grupie
• wykazuje się niewielką wyobraźnią i pamięcią muzyczną i ruchową, prowadząc ruch nie zwraca uwagi na kierunek linii melodycznej, rodzaj artykulacji, wykazuje trudności w powtarzaniu ruchu • ma trudności z opanowaniem gry na omawianych instrumentach perkusyjnych

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:
• nie opanował w całości materiału klasy I i II
• popełnia liczne błędy przy realizacji ćwiczeń rytmicznych w sposób ścisły i swobodny, z uwzględnieniem poznanych wartości i grup rytmicznych i odpowiadających im pauz w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
• nie opanował zagadnienia synkopy ósemkowej, ćwierćnutowej, szesnastkowej • nie zwraca uwagi na prowadzenie pracy stóp i rąk w ćwiczeniach ruchowych • popełnia znaczące błędy przy wykonywaniu ruchów taktowania na 2, 3, 4, 5, 6 w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych • nie rozróżnia słuchowo ani w zapisie grupowania wartości w taktach ósemkowych i ćwierćnutowych
• ma trudności w opanowaniu zagadnienia uzupełnienia ćwierćnutowego oraz ósemkowego w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych
• nie dba o prawidłową postawę w ćwiczeniach ruchowych oraz w ławce • nie reaguje na elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację, rejestry. Nie potrafi rozróżnić i nazwać tych zjawisk
• popełnia błędy przy powtarzaniu krótkich rytmów, potrzebuje wielokrotnego wysłuchania • wykazuje orientację przestrzenną, świadomość siebie w przestrzeni przy interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
• systematycznie ćwiczy w domu, realizuje prace domowe
• jest aktywny na lekcjach, potrafi pracować w grupie
• ma wyraźne problemy z orientacją przestrzenną, nie ma świadomości siebie w przestrzeni przy

interpretacjach ruchowych i choreografii muzyki
• nie opanował gry na omawianych instrumentach perkusyjnych

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę i umiejętności wykraczające ponad przewidywany w danej klasie program nauczania. Realizuje wszystkie zadania biegle i bezbłędnie, systematycznie przygotowuje się do zajęć lekcyjnych. Samodzielnie i twórczo realizuje wybrane przez siebie dodatkowe zadania.

Stopień niedostateczny oznacza, że uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych zgodnych z programem nauczania na danym poziomie kształcenia, co uniemożliwia mu dalszą naukę. Ocena niedostateczny jest oceną niepromującą.

Uczeń ma prawo do poprawienia oceny cząstkowej do dwóch tygodni od jej otrzymania. Uczeń ma prawo do zgłoszenia dwóch nieprzygotowań w półroczu. Brak usprawiedliwionego udziału w koncercie szkolnym skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.